

Inhalt

Einführung	7
-------------------	---

TEIL I

Das Frankreich der Bourbonen

<i>Druckprivileg und Repression</i>	19
-------------------------------------	----

Typografie und Legalität	22
--------------------------	----

Der Standpunkt des Zensors	28
----------------------------	----

Alltägliche Vorgehensweisen	38
-----------------------------	----

Problemfälle	53
--------------	----

Skandal und Aufklärung	60
------------------------	----

Die Buchpolizei	66
-----------------	----

Autorin aus dem Dienstbotenquartier	69
-------------------------------------	----

Ein Vertriebssystem: Kapillaren und Schlagadern	79
---	----

TEIL II

Britisch-Indien

<i>Liberalismus und Imperialismus</i>	103
---------------------------------------	-----

Amateur-Ethnografie	105
---------------------	-----

Melodram	113
----------	-----

Überwachung	120
-------------	-----

Aufwiegelung?	137
---------------	-----

Repression	145
------------	-----

Juristische Hermeneutik	152
-------------------------	-----

Fahrende Spielleute	160
---------------------	-----

Der Grundwiderspruch	174
----------------------	-----

TEIL III

Das kommunistische Ostdeutschland

<i>Planung und Verfolgung</i>	177
Indigene Informanten	179
Arbeit in den Archiven	199
Beziehungen zu Autoren	207
Verhandlungen zwischen Autor und Lektor	222
Harte Maßnahmen	233
Ein Schauspiel: Die Show ist vorbei	247
Ein Roman: Veröffentlicht und eingestampft	254
Wie die Zensur endete	269
Schlussfolgerungen	279
Dank	299
Anmerkungen	300
Register	351
Bildnachweis	368