

# Inhalt

Vorwort .....	IX
1 Einleitung .....	1
1.1 Gegenstand und Fragestellung.....	1
1.2 Begriffsbestimmung: Erinnerungspolitik – Diskurs – Meisternarrativ ..	5
1.3 Methodische Vorüberlegungen .....	12
1.4 Forschungsstand und Quellenlage .....	16
1.5 Gang der Darstellung .....	20
2 Voraussetzungen .....	21
2.1 Voraussetzungen I: Polen und Juden zwischen 1945 und 1967.....	21
2.1.1 Rückkehr, antisemitische Stimmungen und Politisierung der Erinnerung im ersten Jahrzehnt nach Kriegsende.....	21
2.1.2 Nationalkommunismus und Antisemitismus sowie die Erinnerung an die Judenvernichtung nach dem Polnischen Oktober 1956.....	27
2.2 Voraussetzungen II: Die Entwicklung der Kinematografie zwischen 1945 und 1967 sowie die filmische Erinnerung an die Judenvernichtung.....	35
2.2.1 Die Kinematografie in den ersten zehn Nachkriegsjahren .....	35
Filme über die Judenvernichtung der unmittelbaren Nachkriegszeit .....	37
2.2.2 Die „polnische Filmschule“ und die Entwicklung der Filmkunst seit den 1950er Jahren .....	47
Die Darstellung der Judenvernichtung in polnischen Filmen zwischen 1954 und 1967.....	52
2.3 Voraussetzungen III: Vom Experiment zum Massenmedium – das Polnische Fernsehen und seine Zuschauer bis 1967 .....	64
2.3.1 Aufbau und Politik .....	64
2.3.2 Repertoire und Zuschauer .....	70
2.3.3 Zwei einzigartig erfolgreiche Serien: <i>Vier Panzersoldaten und ein Hund</i> und <i>Sekunden entscheiden</i> .....	73
2.3.4 Das Fernsehen in den Augen seiner Zuschauer.....	77
3 „Aufbruch ins Vergessen“ – das Jahr 1968 .....	80
3.1 Die „antizionistische“ Kampagne .....	80

3.2	Die Kinematografie im Angesicht der antizionistischen Kampagne .....	88
	Ein Film, der nicht gezeigt wurde: <i>Eine lange Nacht</i> (Długa noc, 1967)	91
3.3	Die Auswirkungen der antizionistischen Kampagne auf das Fernsehen	95
3.4	Inhalte des Fernsehens und seine Zuschauer im Jahre 1968.....	98
3.5	Gedenken an die Vernichtung der Juden während der antizionistischen Kampagne .....	100
4	Marginalisierung und Leerstellen der Erinnerung: die 1970er Jahre .....	110
4.1	(Erinnerungs-)Politische Dimensionen der Dekade des „organisierten Vergessens“ .....	110
4.1.1	Neuausrichtung der politischen Legitimationsstrategie unter Gie- rek und Marginalisierung der Erinnerung an die Judenvernichtung im öffentlichen Gedenken .....	110
4.1.2	Die Entwicklung von nationalistischer Legitimation und Erinne- rung an die Judenvernichtung in der zweiten Hälfte der 1970er Jahre .....	117
4.2	Das Zeitgenössische im Kino der 1970er Jahre: das „Kino der morali- schen Unruhe“.....	123
	Vorherrschende Themen .....	126
4.3	Fortschritt und Instrumentalisierung zur „Tuba der Propaganda“: das Fernsehen und seine Zuschauer in den 1970er Jahren.....	129
4.3.1	Technische Rahmenbedingungen sowie ideologische Ausrichtung des Fernsehens in den 1970er Jahren .....	129
4.3.2	Die Zuschauer und ihre Vorlieben.....	138
4.4	Leerstellen der Erinnerung in Film und Fernsehen: die 1970er Jahre ....	148
4.4.1	Polnische Spielfilm- und Fernsehproduktionen der 1970er Jahre: <i>Die Landschaft nach der Schlacht, Der Nürnberger Epilog, Die Generation Kolumbus, Polnische Wege</i> – und die DFF-Serie <i>Wege übers Land</i> .....	148
4.4.2	Dokumentarfilme des polnischen Fernsehens in den 1970er Jah- ren.....	168
4.4.3	Nicht in Polen zu sehen, dennoch Steine des Anstoßes: <i>Der Nacht- portier</i> und <i>Holocaust</i> .....	170
4.4.4	Charakteristika der Darstellung im Fernsehen der 1970er Jahre: Marginalisierung und externe Herausforderungen.....	177
5	Zeit des Umbruchs – Zeit der Wiederentdeckung .....	180
5.1	Die 1980er Jahre: Versuche der politischen Neuausrichtung und die öffentliche Erinnerung an die Judenvernichtung .....	180
5.1.1	Der Sommer der Solidarność .....	180
5.1.2	Das Kriegsrecht und die Feierlichkeiten zum Ghettoaufstand 1983	183
5.1.3	Der Niedergang des kommunistischen Macht- und Interpretations- monopols in der zweite Hälfte der 1980er Jahre, Enttabuisierung und der Jahrestag des Ghettoaufstands 1988 .....	187

5.2	Der polnische Film im Angesicht des Kriegsrechts und der Normalisierung .....	194
5.3	„Telewizja kłamie“ – das Fernsehen und der Niedergang des Kommunismus .....	199
5.3.1	Sommer der Solidarność, Kriegsrecht und die Rolle des Fernsehens .....	199
5.3.2	Das Fernsehen während der sogenannten „Normalisierung“ .....	209
5.3.3	Das Fernsehen am Ende der Dekade .....	213
5.4	Wiederentdeckung und neue Formen der Darstellung: die Judenvernichtung im polnischen Film und Fernsehen in den 1980er Jahren .....	219
5.4.1	Spiel- und Dokumentarfilme im ersten Jahrfünft der 1980er Jahre .....	219
5.4.2	Claude Lanzmanns <i>Shoah</i> (1985) und die polnischen Reaktionen .....	232
5.4.3	Nach <i>Shoah</i> : die Darstellung der Judenvernichtung im polnischen Film und Fernsehen der späten 1980er Jahre .....	244
5.4.4	<i>Shoah</i> im zeithistorischen und televisuellen Kontext .....	264
6	Schlussbetrachtung und Ausblick .....	269
7	Abstract .....	280
8	Abkürzungsverzeichnis .....	286
9	Bibliografie .....	288
9.1	Archivmaterial .....	288
9.1.1	Archiwum Akt Nowych .....	288
9.1.2	Dział Dokumentacji Aktowej Telewizji Polskiej .....	288
9.2	Presse und Periodika .....	290
9.3	Literatur .....	291
9.3.1	Publizierte Quellen .....	291
9.3.2	Forschungsliteratur .....	292
10	Filmografie .....	315
11	Ausstrahlungstermine relevanter Filme im Polnischen Fernsehen 1968-1989 .....	317
12	Register .....	320