

INHALT

<i>Ekaterina Makhotina/Martin Schulze Wessel: Neue Konfliktlinien in den Erinnerungen an den Zweiten Weltkrieg im östlichen Europa: Zur Einleitung</i>	1
<i>Thomas Thiemeyer: Politik des Zeigens. Das Museum als Medium der Weltkriegs-Erinnerung</i>	15
 I. Die Musealisierung des Zweiten Weltkriegs im Spannungsfeld staatlicher, lokaler und individueller Erinnerungsdiskurse	
<i>Ekaterina Keding: Sieghafter Durchbruch oder vernichtende Niederlage? Deutsche Besatzung, sowjetischer Partisanenwiderstand und Kollaboration in Museen des Vitebsker Gebiets</i>	29
<i>Martin Jung: Kein besonderes Ereignis? Prämissen und Praxen musealer Darstellungen der Zeit des Zweiten Weltkriegs in Rumänien nach 1989</i>	61
<i>Christian Ganzer: Musealisierung des Kriegsbeginns. Geschichtsbilder in der Dauerausstellung des „Museums der Verteidigung der Brester Festung“</i>	83
<i>Ekaterina Melnikova: The Local Memory of WWII in Provincial Museums: The Northern Ladoga Case Study</i>	111
<i>Iryna Sklokina: The Politics of Remembering the Nazi Occupation in Soviet Museums: The Case of the Kharkiv Historical Museum (1943–1985)</i>	131
 II. Semantiken der Kriegsdarstellung in den Gedenkstätten zur Erinnerung an niedergebrannte Dörfer	
<i>Ekaterina Makhotina: „Abgebaute Erinnerung“: Der Wandel des Kriegsgedenkens in Litauen am Beispiel der Gedenkstätte Pirčiupis</i>	157
<i>Petr Koura: Die Visualisierung der Vernichtung. Das Dorf Lidice als tschechischer Erinnerungsort</i>	183

III. Exklusion oder Integration: Die Darstellung des Holocaust in Museen in Ostmitteleuropa

<i>Regina Fritz</i> : Ungarische Holocaust-Ausstellungen im innen- und außenpolitischen Spannungsfeld: Das Holocaust-Gedenkzentrum Budapest und der ungarische Pavillon im Staatlichen Museum Auschwitz-Birkenau	203
<i>Hannah Maischein</i> : Der Augenzeuge des Judenmords in der polnischen Erinnerungskultur. Überlegungen zur Medialisierung der „Apotheke zum Adler“ im ehemaligen Krakauer Ghetto	227
<i>Monika Heinemann</i> : Die „Emaillwarenfabrik Oskar Schindlers“: Die neue Dauerausstellung vor dem Hintergrund der Musealisierung des Zweiten Weltkriegs seit den 1980er Jahren	255
IV. Lehrstätte oder Trauerort? Formen der Visualisierung des Zweiten Weltkrieges in KZ-Gedenkstätten	
<i>Barbara Distel</i> : Der Kampf um die Erinnerung am Beispiel der Gedenkstätte Dachau	285
<i>Piotr M. Majewski</i> : Der Vernichtung gedenken: Die Schauplätze der ehemaligen Lager Treblinka und Kulmhof/Chełmno	297
<i>Sabrina Lausen</i> : Die Gedenkstätte Sobibór im Spannungsfeld zwischen polnischer und europäischer Erinnerungspolitik	313
<i>Ulrike Lunow</i> : Gedenkstätte Theresienstadt: Entwicklung von Gedenkritualen und Vermittlungsstandards (1945–1989)	335
<i>Etienne François</i> : Vergleichen, um besser zu verstehen: Die Gegenwart der Vergangenheit zwischen Vielfalt und Wandel	361
Abkürzungsverzeichnis	369
Autorenverzeichnis	375