Inhaltsverzeichnis

Einführung 15

A. Forschungsansatz 15
I. Murals in Nordirland: Kulturelle Artefakte und wissenschaftlicher Forschungsgegenstand 15
II. Analyse der Fachliteratur und Darstellung der Forschungsfragen 17
III. Empirische Vorgehensweise 20
IV. Aufbau der Arbeit 24

Erstes Kapitel: Historiographische Analyse und theoretisches Spektrum der Murals 26

A. Der Nordirlandkonflikt: Ein historischer Rückblick 26
B. Die Entwicklung der Murals 33
I. Definition der Murals in Nordirland 33
II. Der Beginn einer Tradition 39
1. Loyalistische Entwicklung 39
2. Republikanische Entwicklung 41
III. Der Einfluss des Waffenstillstandes von 1994 46
1. Republikanische Entwicklung 46
2. Loyalistische Entwicklung 48
IV. Der Weg zum Karfreitagsabkommen und die Folgen 51
1. Republikanische Entwicklung 51
2. Loyalistische Entwicklung 57
V. Aktuelle Entwicklung der Murals nach dem St. Andrews Agreement 61
1. Transformation der loyalistischen Abbildungen 61
2. Der Aufbau neutraler Symbole: Das Re-imaging Communities Program 68
3. Die aktuelle Entwicklung der republikanischen Wandmalereien 72
C. Das funktionale Spektrum der Murals: Ein theoretischer Ansatz 83
I. Die symbolische Sprache der Murals: Semiotische und konfessionelle Betrachtungsweise 84
II. Murals als Massenkommunikationsmittel 91
III. Murals als Medium aktiver Einschüchterungspolitik 100

IV. Murals als Werkzeug politischer und militärisch-mobilisierender Propaganda 105
V. Murals als Gedenkstätten und kulturelle Opferschreine 116
VI. Die Murals als Symbol territorialer Grenzziehung 121
VII. Murals als Spiegel ethno-kultureller und nationalistischer Identität 134
VIII. Murals als Symbol nachhaltigen Friedens 141

Zweites Kapitel: Methodische Untersuchung und Diskussion 145

A. Darstellung der angewandten Forschungsmethoden 145
I. Ikonologie 145
II. Qualitative Interviews 151
III. Nummerische Aufbereitung 154
B. Ikonologische Analyse ausgewählter Murals 154
I. King Billy und Siege of Derry-Mural (Epoche I) 154
1. Formulierende Interpretation des King Billy und Siege of Derry-Murals: Vorikonographische und ikonographische Analyse 154
a) Vorikonographische Ebene 154
b) Ikonographische Ebene 156
2. Reflektierende Interpretation des King Billy und Siege of Derry- Murals: Formale Komposition und ikonische Analyse 158
a) Planimetrische Komposition 158
b) Perspektivische Projektion 159
c) Szenische Choreographie 160
3. Ikonologisch-ikonische Interpretation des King Billy und Siege of Derry-Murals 160
II. Hunger Strike-Mural (Epoche II) 163
1. Formulierende Interpretation des Hunger Strike-Murals: Vorikonographische und ikonographische Analyse 163
a) Vorikonographische Ebene 163
b) Ikonographische Ebene 164
2. Reflektierende Interpretation des Hunger Strike-Murals: Formale Komposition und ikonische Analyse 168
a) Planimetrische Komposition 168
b) Perspektivische Projektion 168
c) Szenische Choreographie 169
3. Ikonologisch-ikonische Interpretation des Hunger Strike-Murals 169
III. Ulster-Mural (Epoche II) 172

1. Formulierende Interpretation des Ulster-Murals: Vorikonographische und ikonographische Analyse 172
a) Vorikonographische Ebene 172
b) Ikonographische Ebene 173
2. Reflektierende Interpretation des Ulster-Murals: Formale Komposition und ikonische Analyse 176
a) Planimetrische Komposition 176
b) Perspektivische Projektion 176
c) Szenische Choreographie 176
3. Ikonologisch-ikonische Interpretation des Ulster-Murals 177
IV. Petrol Bomber-Mural (Epoche III) 179
1. Formulierende Interpretation des Petrol Bomber-Murals: Vorikonographische und ikonographische Analyse 179
a) Vorikonographische Ebene 179
b) Ikonographische Ebene 181
2. Reflektierende Interpretation des Petrol Bombers-Murals: Formale Komposition und ikonische Analyse 182
a) Planimetrische Komposition 182
b) Perspektivische Projektion 182
c) Szenische Choreographie 183
3. Ikonologisch-ikonische Interpretation des Petrol-Bomber-Murals 183
V. Eddie-Mural (Epoche III) 187
1. Formulierende Interpretation des Eddie-Murals: Vorikonographische und ikonographische Analyse 187
a) Vorikonographische Ebene 187
b) Ikonographische Ebene 188
2. Reflektierende Interpretation des Eddie-Murals: Formale Komposition und ikonische Analyse 190
a) Planimetrische Komposition 190
b) Perspektivische Projektion 190
c) Szenische Choreographie 191
3. Ikonologisch-ikonische Interpretation des Eddie-Murals 191
VI. Bryson und Mulvenna–Mural (Epoche IV) 196
1. Formulierende Interpretation des Bryson und Mulvenna-Murals: Vorikonographische und ikonographische Analyse 196
a) Vorikonographische Ebene 196
b) Ikonographische Ebene 198
2. Reflektierende Interpretation des Bryson und Mulvenna-Murals: Formale Komposition und ikonische Analyse 199
a) Planimetrische Komposition 199
b) Perspektivische Projektion 200

c) Szenische Choreographie 200
3. Ikonologisch-ikonische Interpretation des Bryson und Mulvenna-Murals 200
VII. Cú Chulainn-Mural (Epoche IV) 205
1. Formulierende Interpretation des Cú Chulainn-Murals: Vorikonographische und ikonographische Analyse 205
a) Vorikonographische Ebene 205
b) Ikonographische Ebene 206
2. Reflektierende Komposition des Cú Chulainn-Murals: Formale Komposition und ikonische Analyse 210
a) Planimetrische Komposition 210
b) Perspektivische Projektion 211
c) Szenische Choreographie 211
3. Ikonologisch-ikonische Interpretation des Cú Chulainn-Murals 211
VIII. GAA-Mural (Epoche V) 215
1. Formulierende Interpretation des GAA-Murals: Vorikonographische und ikonographische Analyse 215
a) Vorikonographische Ebene 215
b) Ikonographische Ebene 216
2. Reflektierende Interpretation des GAA-Murals: Formale Komposition und ikonische Analyse 218
a) Planimetrische Komposition 218
b) Perspektivische Projektion 219
c) Szenische Choreographie 219
3. Ikonologisch-ikonische Interpretation des GAA-Murals 220
IX. Titanic-Mural (Epoche V) 223
1. Formulierende Interpretation des Titanic-Murals: Vorikonographische und ikonographische Analyse 223
a) Vorikonographische Ebene 223
b) Ikonographische Ebene 224
2. Reflektierende Interpretation des Titanic -Murals: Formale Komposition und ikonische Analyse 231
a) Planimetrische Komposition 231
b) Perspektivische Projektion 231
c) Szenische Choreographie 232
3. Ikonologisch-ikonische Interpretation des Titanic-Murals 232
C. Nummerische Aufarbeitung 235
D. Ergebnisse und Schlussbetrachtung 236
I. Darstellung der Ergebnisse und Erkenntnisse 236
1. Rückblick zur Vorgehensweise 236
2. Ergebnisse der nummerischen Aufarbeitung 237

a) Nummerische Aufarbeitung der republikanischen Murals 238
b) Nummerische Aufarbeitung der loyalistischen Murals 241
c) Vergleich der republikanischen und loyalistischen Murals 246
3. Ergebnisse der ikonologisch-ikonographischen Analyse 247
II. Diskussion und Einordnung der wissenschaftlichen Erkenntnisse 252
III. Schlussbetrachtung 258

Anhangsverzeichnis 260

I. Übersicht qualitative Interviews 260

Literaturverzeichnis 265