

## Inhaltsverzeichnis

*Thomas Großbölting, Massimiliano Livi und Carlo Spagnolo*

Einleitung . . . . . 7

### *Erster Teil*

### **Interpretationskategorien**

*Carlo Spagnolo*

Die Postmoderne als historiographischer Begriff. Beobachtungen zum Übergang in das Schuldenzeitalter . . . . . 17

*Paolo Pombeni*

Moderne/Postmoderne. Überlegungen zu einer Debatte am Beispiel der politischen Geschichte der jüngsten Vergangenheit . . . . . 49

*Paolo Jedlowski*

Die Moderne in vielen Formen . . . . . 73

*Lutz Raphael*

Das Konzept der „Moderne“. Neue Vergleichsperspektiven für die deutsch-italienische Zeitgeschichte? . . . . . 95

*Detlef Siegfried*

Ist jeder seines Glückes Schmied? Die Historisierung des Individualisierungsparadigmas . . . . . 111

*Frank Bösch*

Grenzen der Individualisierung. Soziale Einpassungen und Pluralisierungen in den 1970/80er Jahren . . . . . 123

*Thomas Großbölting*

Vom sozialwissenschaftlichen Postulat zur historischen Erforschung des „Wertewandels“. Ein Versuch am Beispiel von Familienwerten und Religion . . . . . 141

*Zweiter Teil***Untersuchungen zum Wertewandel***Giovanni Bernardini*

Die Modernisierung als „höchstes Stadium“ der Moderne? Entwicklung und Krise der sozialdemokratischen Ideologie nach dem Zweiten Weltkrieg (1945-1973) . . . . . 161

*Nicolai Hannig*

Erforschungen des Gefährlichen. Zur Versicherheitlichung der Natur in den 1970er Jahren . . . . . 175

*Fiammetta Balestracci*

Politische Macht und soziale Norm im Italien der 1960er und 1970er Jahre . . . . . 195

*Massimiliano Livi*

Die Stämme der Sehnsucht: Individualisierung und politische Krise im Italien der 1970er Jahre . . . . . 215

*Roberta Sassatelli*

Konsum und neue kommerzielle Strukturen der Individualisierung. Das moderne Fitnessverständnis . . . . . 249

*Olga Sparschuh*

Konsumverhalten und Wertvorstellungen italienischer Arbeitsmigranten in Turin und München . . . . . 277

*Massimiliano Livi*

Moderne und Postmoderne: Eine thematische Bibliographie . . . . . 297

Namensregister . . . . . 305

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren . . . . . 309