

# Inhalt

---

## **Vorwort** | 9

## **I. Einleitung** | 15

1. Krieg und Kultur –  
das Dilemma aus Vernunft und Anti-Vernunft | 15
2. Ein greller Gegensatz: Sigmund Freud und Folgen | 18
3. Drei Ebenen: Ereignisse, Diskurse, Kulturgeschichte | 24
  - 3.1 Ereignisse | 25
  - 3.2 Diskurs | 28
  - 3.3 Kulturgeschichte | 38
4. Probleme: Ethik, Erkenntnisfragen, Medien | 47
  - 4.1 Ethik | 48
  - 4.2 Der Gegenstand: Krieg als Vorstellung | 58
  - 4.3 Medien | 63
  - 4.4 Fort von der Reduktion – Emergenz | 65
5. Grundfragen | 68
6. Angelpunkt Erster Weltkrieg: Ende und Anfang | 77
7. Neue Kriege | 81
8. Die Kapitel des Buches | 83
  - 8.1 Theorie | 84
  - 8.2 Methode | 86
  - 8.3 Praxis | 90
  - 8.4 Ausblick | 92

## **II. Theorie** | 95

1. Reduktionismus und Kriegsdiskurs | 95
2. Der Kriegsdiskurs in der Geschichte | 112
3. Grundfragen | 131
  - 3.1 Erlebnis und Erfahrung | 147
  - 3.2 Kontinuität und Unterbrechung | 161

- 3.3 Perspektivik | 170
- 3.4 Kohärenz | 183
- 3.5 Authentizität und Darstellbarkeit | 190
- 3.6 Krieg und Emotionen | 210
- 3.7 Krieg und Gedächtnis | 228
- 3.8 Dissoziation | 239

### III. Methode | 247

- 1. Öffnung | 247
- 2. Kultur in der Kulturgeschichte des Kriegs | 257
  - 2.1 Was kann und was will die Kulturgeschichte des Kriegs? | 264
- 3. Reduktion und Reduktionismus | 274
  - 3.1 Hermeneutik: das Subjekt des Erlebnisses | 277
- 4. Diskursanalyse | 283
  - 4.1 Gespräch und Macht | 285
  - 4.2 Emergenz | 288
- 5. Ereignis und Erwartung im Widerspruch – Ernst Jüngers Pirsch: Töten wie am Anfang | 292
- 6. Plastizität – Negative Plastizität und Verwüstung des Subjekts | 297
- 7. Dissoziation | 301
- 8. Krieg und Medien | 304
  - 8.1 Kriegsmalerei | 307
  - 8.2 Fotografie als Zäsur | 308
- 9. Was heißt den Krieg erinnern? | 317
  - 9.1 Ethik des Erinnerns – Ethik des Vergessens? | 325
  - 9.2 Erinnerung und die Dinge | 333
  - 9.3 Eine europäische Kriegserinnerung? | 338

### IV. Praxis | 343

- 1. Krieg und vorgestellter Krieg – Forschungspraxis: sein, sollen, können | 343
- 2. Kriegstypen | 355
  - 2.1 Archaische Kriege? | 356
  - 2.2 Der Krieg entsteht in und mit der Stadt | 358
  - 2.3 Die frühe Neuzeit und der Krieg des *Verderbens* | 364
  - 2.4 Die Erfindung der *Türkenfrage* und das Entstehen des Kriegsdiskurses der Moderne | 370
  - 2.5 Der Übergang zum Krieg der Industrialisierung und Bertolt Brechts Krieg | 375
  - 2.6 In den Krieg der Moderne: die Revolutionskriege | 379
  - 2.7 Der Medienkrieg kommt | 381
  - 2.8 Kriege der Postmoderne | 383

3. Objektivität, partielle Objektivität und Perspektivik | 385
  - 3.1 Perspektiven der Nationen | 391
  - 3.2 Kulturelle Gruppenperspektiven 1: Geschlechterfragen | 397
  - 3.3 Kulturelle Gruppenperspektiven 2: Kinder | 399
4. Krieg und Moral | 406
  - 4.1 Gesinnungsethik – Verantwortungsethik | 409
  - 4.2 Theorietypen | 413
  - 4.3 Ein Beispiel aus dem Ersten Weltkrieg: Otto Baumgarten | 417
  - 4.4 In den Zweiten Weltkrieg | 422
5. Grausamkeit | 424
  - 5.1 Angst und Grausamkeit | 435
  - 5.2 Systemische Grausamkeit | 444
  - 5.3 Verdun und Folgen | 445
6. Der Krieg in Bildern – vom Relief zum Handy | 453
  - 6.1 Fotografie, Amateurfotografie und das neue Schlachtfeld | 461
  - 6.2 Krise der Dokumentation als Krise der Fotografie | 466
  - 6.3 Programmatische Unprofessionalität | 469
7. Raum | 474
  - 7.1 Die Auflösung des Kriegsraums in der Postmoderne – zwischen Schlachtfeld und Smartphone | 480

## **V. Ausblick | 485**

1. Der Krieg des gläubigen Tötens kommt wieder und der High Tech War entsteht | 485
  - 1.1 Die Neuen Kriege und neue Kriege | 486
  - 1.2 Ökonomisierung und Eigennutz | 488
  - 1.3 Krieg ohne Tote? | 491
  - 1.4 Lawfare | 495
  - 1.5 Unblutiger Krieg im Cyberspace | 498
2. Drohnenkrieg – ein Krieg mit Toten | 500
3. Gefühlsmoral | 504

## **Literatur | 509**

1. Theorie und Methode | 509
2. Allgemeines zu Krieg und Kriegstheorie | 522
3. Einzelne Kriege | 536

## **Abbildungsverzeichnis | 549**

## **Personenverzeichnis | 551**