

# INHALTSVERZEICHNIS

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort zur Reihe .....   | 8   |
| Danke .....   | 9   |
| Einleitung: von Obama und Oslo, Krieg und Film, Methode<br>und Theorie .....                        | 11  |
| 1. Amerikanische Erfahrungen des Zweiten Weltkrieges:<br>die Basis des <i>Good War</i> .....        | 43  |
| 1.1. Auf den Spuren der Vielfalt der Kriegserfahrungen .....  | 46  |
| 1.2. ... und früher Sinnzuschreibungen .....  | 50  |
| 2. Warum? <i>Good War</i> -Filme, der Kalte Krieg und das Kalkül<br>des Pentagons .....             | 59  |
| 3. Wie? Das Aushandeln des <i>Good War</i> zwischen Hollywood<br>und Militär .....                  | 81  |
| 3.1. Scharmützel: <i>Battleground</i> (1949) und <i>Sands of<br/>Iwo Jima</i> (1949) .....          | 94  |
| 3.2. Gefechte: <i>The Best Years of Our Lives</i> (1946) und<br><i>The Young Lions</i> (1958) ..... | 131 |
| 3.3. Schlachten: <i>The Naked and the Dead</i> (1958) und<br><i>The Longest Day</i> (1962) .....    | 184 |
| 3.4. Eine Zusammenfassung und ein Ausblick .....  | 245 |
| 4. An den Rändern des militärisch-filmischen Komplexes:<br>Einordnungen .....                       | 259 |
| Schlussbemerkungen: der Machtkampf um die richtige Erinnerung .....                                 | 271 |
| Epilog: <i>The Good War</i> in Gegenwart und Zukunft .....  | 295 |
| Material-, Literatur- und Ressourcenverzeichnis .....   | 303 |
| Register .....  | 329 |