

Gliederung	vii
Abkürzungsverzeichnis	xiii
Abbildungsverzeichnis	xiv
Danksagung	xix
1 Einleitung	1
2 Konfliktfeldanalyse zum Problemhorizont britischer Europapolitik	17
2.1. Britische EU-Politik im Zielkonflikt	19
2.1.1. US-Orientierung.....	20
2.1.2. Commonwealth-Orientierung.....	22
2.1.3. Europa-Orientierung	24
2.1.4. Globale Orientierung.....	27
2.2. <i>We and the continent</i> – Konfliktlinien britischer Europapolitik	29
2.2.1 <i>Missed opportunities</i> – Europapolitik in der Nachkriegszeit (Churchill, Attlee)	30
2.2.2 <i>The European Club</i> – Drei Anläufe zur Aufnahme in die Europäischen Gemeinschaften (Macmillan, Wilson, Heath)	36
2.2.3 <i>I've got my cheque</i> – Der Kampf um den Britenrabatt (Thatcher).....	41
2.2.4 <i>Passionate Pro-Europeans or Eurosceptics</i> – New Labour und Europa (Blair, Brown).....	43
2.3 Die Essentials britischer Europapolitik in den letzten Jahrzehnten	47
3 Politische Karikatur	50
3.1. Karikatur zwischen Scherz, Satire, Ironie und tieferer Bedeutung	50
3.1.1. Etymologische und historische Aspekte.....	51
3.1.2. Karikatur, caricature und cartoon – Definitorische Aspekte	58
3.1.3. Abgrenzung des Begriffs der politischen Karikatur	63
3.2. Stilmittel der politischen Karikatur	66
3.2.1. Humor in der Karikatur.....	67
3.2.2. Ironische, parodistische und satirische Züge in der Karikatur	70
3.2.2.1. Ironie	70
3.2.2.2. Parodie	71
3.2.2.3. Satire	72

3.2.3.	Stereotype in der Karikatur	73
3.2.4.	Symbole, Metaphern und Mythen in der Karikatur.....	77
3.2.5.	Zusammenspiel von Text und Bild in der Karikatur	81
3.2.6.	Die Aggressivität der Karikatur als Herausforderung	83
3.3.	Modelle zur Analyse von Karikaturen	85
3.3.1.	Bildanalyse nach Panofsky	86
3.3.2.	Psychoanalytische Hermeneutik und Karikaturendeutung.....	88
3.3.3.	Der Beitrag der Rezeptionästhetik	92
3.4.	<i>Cartoonists' View of Cartoonists</i> – Selbstbilder und Selbstverständnis von Karikaturisten.....	93
3.4.1.	Der Karikaturist als Kritiker und Journalist	94
3.4.2.	Der Karikaturist als Künstler.....	95
3.4.3.	Der Karikaturist als Grenzgänger und -übertreter	97
3.4.4.	Der Karikaturist als <i>Image Magician</i>	100
3.5.	Funktionsbestimmungen von politischen Karikaturen	104
3.5.1.	Karikaturen als Kunstform oder als ephemere Illustration des Tagesgeschehens.....	104
3.5.2.	Karikaturen als kritische und humorvolle Reflexionsform von Politik.....	106
3.5.3.	Karikaturen als Kommentare zum politischen Handeln.....	109
3.5.4.	Karikaturen als Prognosen zu und Antizipationen von poli- tischem Handeln – Die subversive Macht von Karikaturen	110
3.6.	Unterschiedliche Traditionen der politischen Karikatur in Großbritannien und Deutschland.....	115
3.6.1.	Historische Tradition der Karikatur	115
3.6.2.	Deutscher versus britischer Humor	117
3.6.3.	Auswirkungen des spezifischen Humors auf die Darstellungsweise in deutschen und britischen Karikaturen	122
3.6.4.	Grenzen für Karikaturen in Großbritannien und Deutschland.....	124
3.6.5.	Grenzüberschreitungen	129
4	Zur Historizität von Karikaturen – Analyse berühmter Beispiele	131
4.1	John Tenniels Karikatur „Dropping the Pilot“ (29. März 1890) und ihr Aufgreifen in späteren Karikaturen.....	131
4.2	James Gillrays Karikatur „The Plumb-pudding in danger“ (26. Februar 1805).....	136
4.2.1	Bildaufbau.....	136

4.2.2	Dargestellte Personen.....	136
4.2.3	Drei Überschriften.....	139
4.2.4	Historischer Hintergrund.....	139
4.2.5	Satirische Absicht der Karikatur	139
4.2.6	Zur Wirkungsgeschichte der Karikatur Gillrays	140
4.3	Steve Bells Karikatur „The Bum Pudding in Danger – or – ‘That’s M’boy!’ after James Gillray” (24. Juni 2005).....	140
4.3.1	Bildaufbau.....	141
4.3.2	Dargestellte Personen.....	141
4.3.3	Titel.....	142
4.3.4	Zeitgeschichtlicher Hintergrund.....	144
4.4	Weitere Variation zu James Gillray – Dave Brown (27. März 2008)	145
4.4.1	Bildaufbau.....	146
4.4.2	Dargestellte Personen.....	147
4.4.3	Zeitgeschichtlicher Hintergrund.....	148
4.4.4	Satirische Absicht der Karikatur	149
5	Karikaturen als Anspielungen auf kulturell Bekanntes	152
5.1	Intertextualität und Interpikturalität	153
5.1.1	Intertextualität als virtuell unabschließbare Verweisstruktur	153
5.1.2	Interpikturalität / Interikonizität	155
5.2	Karikatur als Bild-Palimpsest.....	159
5.2.1	Zum Begriff Bild-Palimpsest	159
5.2.2	Eine Palimpsest-Karikatur von Martin Rowson nach Bildern von Francis Bacon und Diego Velázquez	160
5.2.3	Semiotische Überlegungen zur Palimpsest-Karikatur	165
5.3	Karikatur als Bild-Zitat und -Transformation	168
5.4	Karikatur als Pastiche	169
5.4.1	Pastiche versus Palimpsest.....	169
5.4.2	Eine Pastiche-Karikatur von Martin Rowson: „Surrealism – Çeci n’est pas une constitution“	170
5.5	Europa und der Stier – Karikatur als Mythen-Parodie	179
5.5.1	Der Europa-Mythos.....	180
5.5.2	Europa auf dem Stier in der Karikatur	182

5.6	Aufgreifen von kulturell Bekanntem – Anspielungen und Metamorphosen als karikaturistisches Mittel	188
5.6.1	Zitieren als typisches Zeichen der Postmoderne	188
5.6.2	<i>Parasitic or Para-citing</i>	189
5.7	Anknüpfung an und Sprengung von Stereotypen in der Karikatur	191
6	Konfliktlinien britischer Europapolitik im Spiegel deutscher und britischer Karikaturen der Jahre 1973-2008	193
6.1	<i>Demütigendes Vorspiel</i> – Zwei gescheiterte Beitrittsanträge	195
6.1.1	<i>First Attempt</i> – Beitrittsantrag unter Macmillan	195
6.1.2	<i>Second Attempt</i> – Beitrittsantrag unter Wilson	197
6.2	<i>Problemlösung mit neuen Problemen</i> – Aufnahme Großbritanniens in die EG	199
6.2.1	Eine neue Chance nach de Gaulle	200
6.2.2	<i>Mr Europe</i> – Edward Heath	201
6.2.3	<i>Successful Attempt</i> – Der Beitritt unter Heath 1973	205
6.2.4	Referendum 1975	208
6.2.5	James Callaghan, die Labour Party und Europa.....	210
6.3	<i>Rebate-Debate</i> – Der Streit um den Britenrabatt seit Thatcher	213
6.3.1	<i>Budget Poker</i> – Neue Spielregeln mit Thatcher	214
6.3.2	Befreiung aus den Budget-Handschellen	216
6.3.3	Vorbei an der EG-Kasse.....	218
6.3.4	<i>E Handbagibus Tonum</i> – Entsprungen aus Thatchers Handtasche	219
6.3.5	<i>Enough is Enough</i> – Kohl und Blair	221
6.3.6	Traditional British Weapon.....	223
6.3.7	Rabattschäfchen im Trockenen	225
6.4	Thatcher und das große Ungeheuer des Europäischen Währungssystems	227
6.4.1	Hintergrund: Europäisches Währungssystem.....	227
6.4.2	Thatchers Kampf gegen Euro und Sozialcharta	230
6.4.3	<i>The Downfall</i> – Thatchers Rücktritt	232
6.5	<i>Wait and See</i> – Major und der verstellte Weg ins Herz Europas	234
6.5.1	<i>Major, Money and Maastricht</i>	235
6.5.2	<i>Leaving the ERM</i> – Kohl und Major	237
6.5.3	<i>A Treaty Too Far</i> – Der Maastricht-Vertrag	239
6.5.4	<i>Majoropa and the Bull</i> – Die BSE-Krise	243
6.5.5	Majors Change of Heart.....	246

6.6	<i>That's M'Boy</i> – Blair als Thatchers Erbe oder als passionierter Pro-Europäer	248
6.6.1	Blair und der große Kohl.....	250
6.6.2	Blair, Brown und der Euro	252
6.6.3	Blair als Vorbild Schröders	255
6.6.4	<i>Beste Beziehungen</i> – das Schröder-Blair-Papier	257
6.6.5	Verschlechterung der deutsch-britischen Beziehungen durch Irakkrieg und Agrarpolitik	259
6.6.6	<i>Tough Guy Tony</i> – Nach dem Gipfel ist vor dem Gipfel.....	263
6.6.7	<i>Emperor of Europe</i> – Des Kaisers neue Kleider	266
6.7	<i>New Leader – Old Europe: Gordon Brown</i>	269
6.7.1	<i>The New Euro-Wonder-Woman: Angela Merkel</i>	269
6.7.2	<i>Merkel's Diplomacy</i> – Einsatz für den Lissabonvertrag	272
6.7.3	<i>Brown's Little Trick</i> – Das gebrochene Referendum-Versprechen....	275
6.7.4	<i>Made in Ireland</i> – Denkpause für den Lissabon-Vertrag	282
7	Strukturprobleme der britischen Europapolitik im Spiegel von Karikaturen.....	288
7.1	<i>National Sovereignty versus European Centralism</i> – Vorbehalte gegen einen europäischen Superstaat	288
7.1.1	<i>Die Last unterschiedlicher Mentalitäten</i> – Politische Union versus britische Souveränität.....	289
7.1.2	<i>Rogue Wave</i> – Die Europäische Union als Riesenwelle.....	292
7.1.3	<i>Daring Deed</i> – Das halbierte Europa der zwei Geschwindigkeiten ...	293
7.1.4	<i>Island Mentality versus European Mentality</i> – Großbritannien, das Meer und Europa	296
7.2	<i>Common Agricultural Paradox</i> – Paradoxien der europäischen Agrarpolitik.....	298
7.2.1	<i>Verkehrte Welt</i> – Europa wird ausgesogen.....	300
7.2.2	<i>Verkehrte Welt</i> – Europas Traum scheint ausgeträumt	301
7.2.3	<i>Verkehrte Welt</i> – Der Traum Europas produziert Monster.....	304
7.2.4	<i>Verkehrte Welt</i> – Agrar-Tango mit Hindernissen.....	306
7.3	Großbritanniens strategische Optionen gespiegelt in Karikaturen.....	308
7.3.1	Commonwealth- versus Europa-Orientierung.....	308
7.3.2	<i>Special relationship</i> mit den USA versus Europa-Option.....	310
7.3.3	<i>Building an EU-President</i> – Britische Führung für Europa	317

7.4	Die Angst vor einem German Europe – Widerstand gegen die Wiedervereinigung.....	319
7.4.1	Hintergrund: Deutsche Wiedervereinigung.....	320
7.4.2	Thatcher und das Gespenst der Wiedervereinigung	323
7.4.3	Der unersättliche Kohl	324
7.4.4	Die britische Angst vor einem <i>Fourth Reich</i>	327
8	Resümee.....	329
Literaturverzeichnis		353
Anhang.....		I
- Weitere Abbildungen		II
- Verzeichnis der Abbildungen des Anhangs		XXXVI