

# INHALT

VORWORT VON CLAUS TIEBER.....	9
VORWORT.....	11
DANKSAGUNG .....	13
EINLEITUNG.....	15
POLITISIERUNGSBEGRIFF .....	27
POLITIKPHILOSOPHISCHE THEORIEN BEI RANCIÈRE .....	29
Die Polizei .....	29
Die Politik.....	31
Politische Subjekte beziehungsweise politische Subjektivierung .....	34
Rancières Verständnis politischer Kunst.....	35
Drei Regime der Kunst .....	36
Politik der Ästhetik / Ästhetik der Politik.....	37
Was macht Kunst zur politischen Kunst?.....	40
Fiktional konstruierte Realitäten .....	44
Das Verhältnis Rancières zum Film .....	46
„POSITIVISTISCHE“ POLITISIERUNG IM FILM.....	49
Abgrenzung Mainstream Politikbegriff.....	49
Politisierende Faktoren .....	50
Typen.....	51
Intentionen.....	52
Filme als Ideologie.....	53
Film als Propaganda.....	55
Film als politische Historie .....	57
Film als sozialer Vermittler.....	58
Methoden.....	60
Personalisierung und Verpackung (Sugarcoating and Personalizing).....	60
Allegorien (Allegory).....	61
Sichere Themen (Safe Topics).....	62
Die große Unbekannte (The Unlabeled Bottle) .....	62
Ambivalenzen (Ambivalence) .....	63
Trägerelemente .....	64
Titel .....	65
Dialoge .....	65
Namen .....	66

Figuren .....	67
Ausstattung.....	68
Ton .....	69
Musik .....	69
Beleuchtung .....	70
Farbe.....	70
Kamerabewegungen.....	71
Bildkomposition.....	72
Kamerapositionierung.....	72
Montage .....	73
Handlungsort(e) .....	75
Äußerliche Einflussfaktoren.....	75
Rezipienten.....	76
Am Film Beteiligte.....	76
Feld.....	78
<b>POLITISIERUNGSMÖGLICHKEITEN</b>	
VON COMICS UND IHREN VERFILMUNGEN .....	79
Politik im Comic.....	79
Politik in der Comicverfilmung.....	83
Comics und Rancière.....	84
<b>FILMISCHE POLITISIERUNGSMETHODEN</b>	
INNERHALB VON V FOR VENDETTA .....	85
Von Masken und Säcken – Eine Inhaltsangabe .....	86
Politische Objekte.....	88
Die Figur V .....	89
Die Norsefire Partei .....	96
Die Systemkritiker .....	104
Das Volk .....	110
Resümee .....	111
HELLBOYS POLITIKPHILOSOPHISCHE TENDENZEN.....	113
Des Teufels Rettung der Welt – eine Inhaltsangabe .....	115
Politisches Subjekt Hellboy.....	116
Hellboy als Umverteiler sinnlicher Erfahrungen .....	117
Hellboys Wunsch nach Gleichheit.....	119
Hellboy als Verkörperung des Dissenses.....	123
Anteile der Anteilslosen .....	124
Hellboys Kampf um Anteile .....	125
Auch Anteilslose haben Anteile.....	126
Nuala und Nuada - Konsens versus Dissens?.....	128

Nuala und die Manifestation des Konsens .....	129
Nuada als Inbegriff des Dissenses?.....	130
Resümee .....	135
THE DARK KNIGHT UND SEINE MULTIPLE POLITISIERUNG .....	137
„Der Dunkle Ritter“ reitet wieder – eine Inhaltsangabe.....	137
Ist Batman ein politischer Film?.....	140
Willkommen in der Wüste des Realen	
Ein Film als Sinnbild der Wirklichkeit? .....	142
Batmans high-frequency generator-receiver und der reale Lauschangriff .....	143
...cutting to a video GCN has just received. -	
Der Joker als Terrorist.....	146
Some men just wanna watch the world burn	
Der Joker und der irrationale Terrorismus.....	147
Der Joker und die Rückkehr des Archaismus	
Eine Kritik an unserer Zeit? .....	150
Figuren und Namen als (politisches) Ordnungssystem.....	151
Die filmische Ordnung innerhalb von The Dark Knight und ihre Verwirklichung des Konsens .....	157
Der Joker als Auswuchs konsensueller Forderungen .....	159
Ideologisierung .....	163
Resümee .....	165
X-MEN ALS POLITISCHES ENSEMBLE .....	167
Inhaltsangaben.....	168
Von Magneto bis Wolverine – eine Einführung in die Welt der Mutanten (X-MEN) .....	168
Fanatiker, Verluste und Anerkennung -	
Der Weg in eine bessere Zukunft (X2) .....	169
Es gibt keine Heilung, nur Verbesserung	
Der Kampf geht immer weiter (X-MEN: THE LAST STAND) .....	170
Multiple mutantisches Persönlichkeiten und ihr politischer Mehrwert ...	171
Wolverine das sprechende Tier.....	172
Prof. Xavier und Magneto – zwei Seiten einer Medaille.....	176
Beast - Filmisch konstruierter Politiker und politisches Subjekt.....	183
Menschen, X-Men und die Brotherhood	
als drei Aufteilungen des Sinnlichen .....	185
Menschen als konsensuell-polizeiliches System.....	186
We always find a way to stand up and fight for personal freedoms	
And that's the X-Men .....	191
I'm sorry, my dear. You're not one of us anymore. ....	194

Resümee oder die wahren Anteilslosen.....	199
SCHLUSSBETRACHTUNGEN .....	201
ABBILDUNGSVERZEICHNIS .....	210
FILMVERZEICHNIS .....	213
Analysierte Filme .....	213
Verwendete Filme .....	213
Filmverweise .....	214
LITERATURVERZEICHNIS .....	216
Comics .....	216
Literatur zu Rancière .....	216
Literatur zu Politik im Film .....	217
Literatur zu Comics bzw. Comicverfilmungen .....	218
Sonstige Literatur .....	220