

Inhalt

Vorwort	11
Der Kopf und der Bauch (<i>Januar 1996</i>)	17
Borges in Sarajevo (<i>März 1996</i>)	21
Jahrhundertwende und neues Jahrtausend (<i>Mai 1996</i>)	27
Der kalte Rassismus (<i>Juli 1996</i>)	33
Der letzte Feind (<i>November 1996</i>)	39
Das Flugzeug bleibt am Boden (<i>Januar 1997</i>)	45
Dialektik in der Dialektik (<i>August 1997</i>)	51
Reise ins Land der letzten Soziologen (<i>November 1997</i>)	57
Die Gerechtigkeit in der Vergangenheit (<i>April 1998</i>)	63
Krise der Kunst oder Krise des Denkens? (<i>Juli 1998</i>)	69
Die Schuld des Kinos? (<i>März 1999</i>)	75
Der namenlose Krieg (<i>Mai 1999</i>)	81
Ein Bildnisrecht kann das andere verdrängen (<i>Oktober 1999</i>)	87
Der Syllogismus der Korruption (<i>Oktober 2000</i>)	93
Voici/Voilà: Das Schicksal der Bilder (<i>Januar 2001</i>)	99

Von den Tatsachen zu den Interpretationen: Der neue Streit um den Holocaust (<i>April 2001</i>)	105
Von einer Folter zur nächsten (<i>Juni 2001</i>)	111
Der Filmemacher, das Volk und die Regierenden (<i>August 2001</i>)	117
Die Zeit, die Wörter, der Krieg (<i>November 2001</i>)	123
Die Philosophie im Badezimmer (<i>Januar 2002</i>)	129
Die Gefangenen des Unendlichen (<i>März 2002</i>)	135
Von einem Maienmonat zum anderen (<i>Juni 2002</i>)	141
Victor Hugo: Die Zweischnidigkeiten einer Zweihundertjahrfeier (<i>August 2002</i>)	147
Die Maschine und der Fötus (<i>Januar 2003</i>)	153
Toter Autor oder zu lebendiger Künstler? (<i>April 2003</i>)	159
Logik der Amnesie (<i>Juni 2003</i>)	165
Das Unsicherheitsprinzip (<i>September 2003</i>)	171
Neue Fiktionen des Bösen (<i>November 2003</i>)	177
Die kriminelle Demokratie? (<i>März 2004</i>)	185
Das schwierige Erbe von Michel Foucault (<i>Juni 2004</i>)	191
Die neue Logik der Lüge (<i>August 2004</i>)	197
Jenseits der Kunst? (<i>Oktober 2004</i>)	203
Die Politik der Bilder (<i>Februar 2005</i>)	209
Die Demokratie und ihre Ärzte (<i>Mai 2005</i>)	215
Anmerkungen	221