

Inhalt

Erster Teil

Verfassungsrechtliche Textstufen zur geschichtlichen Dimension, zum Denkmalschutz und sonstiger Erinnerungskultur (Auswahl) – im Kontext von Beispielen der Weltkulturerbe-Stätten

| | |
|--|----|
| Vorbemerkung | 15 |
| I. Textstufen in Deutschland | 16 |
| II. Geltende Verfassungstexte in den anderen EU-Mitgliedsländern | 22 |
| III. Textstufen im EU-Verfassungsrecht | 33 |
| IV. Textstufen in der Schweiz | 35 |
| V. Verfassungstexte in Osteuropa | 38 |
| VI. Inkurs: Prägante ältere Verfassungen in Europa | 44 |
| VII. Verfassungen in Übersee | 54 |
| 1. Lateinamerika und Nordamerika | 54 |
| 2. Afrika | 63 |
| 3. Asien (Auswahl) | 74 |
| Exkurs: Die kommunistischen Verfassungen sozialistischer Staaten 1952–1978 | 79 |

Zweiter Teil

Wirklichkeitswissenschaftliche Bestandsaufnahme

| | |
|--|----|
| I. Beispiele für Erinnerungskultur bzw. Denkmalthemen aus der Geschichte und Gegenwart (allgemein) | 86 |
| II. Denkmalthemen bzw. Erinnerungskultur im Spiegel von deutschen Tageszeitungen aus vier Monaten (2010) | 91 |

Dritter Teil

**Insbesondere: National-verfassungsstaatlicher
und universaler Kulturgüterschutz –
ein Textstufenvergleich**

| | |
|---|-----|
| | 97 |
| I. Problem | 97 |
| II. Kulturgüterschutz im Spiegel neuerer (nationaler) Verfassungstexte auf dem Forum der Unesco-Texte (Elemente einer Bestandsaufnahme) | 100 |
| 1. Deutschsprachige Verfassungstexte | 102 |
| 2. Andere europäische Verfassungen | 104 |
| 3. Iberische und lateinamerikanische Verfassungen | 105 |
| 4. Neue osteuropäische Verfassungen bzw. Verfassungsentwürfe | 111 |
| 5. Eine Zwischenbilanz | 115 |
| III. Verfassungstheoretische Überlegungen | 118 |
| 1. Eine kleine Verfassungslehre des Kulturgüterschutzes | 118 |
| 2. Verfassung als Kultur | 121 |
| 3. Die Kontextualität von Kultur und Natur – eine anthropologische Konstante in vielen Varianten | 122 |
| IV. Die Konstituierung der Menschheit aus nationalem und internationalem Kulturgüterschutz. Sieben Thesen: Menschheitsbezüge (des Verfassungsstaates) in kulturwissenschaftlicher Sicht, die Weltgemeinschaft der Kulturstaaten, weltbürgerliche Freiheit dank Kultur, das multikulturelle Erbe der Welt, die Kultur der Menschheit, Bedingtheitsverhältnisse | 123 |
| 1. Die Weltgemeinschaft der Kulturstaaten | 123 |
| 2. Der „Weltgesellschaftsvertrag“ in Sachen Kultur und Natur | 125 |
| 3. Welt- (und staats-)bürgerliche Freiheit dank Kultur | 126 |
| 4. Das universal geschützte kulturelle Erbe als Multi-Kultur | 128 |
| 5. Menschheitsbezüge „im“ Verfassungsstaat | 129 |
| 6. Die Konstituierung der Menschheit aus dem internationalen Kulturgüterschutz | 130 |
| 7. Das Bedingtheitsverhältnis von internationalem und nationalem Kulturgüterschutz | 132 |

Vierter Teil

**Ein Theorierahmen für „Denk-Mal“-Themen
und andere Ausdrucksformen der Erinnerungskultur
im Verfassungsstaat** 134

| | |
|--|------------|
| I. Die besondere Aktualität der „Erinnerungskultur im Verfassungsstaat“, die Entwicklungsoffenheit des „kulturellen Erbes“ | 134 |
| II. Vergangenheitsaufarbeitung, Wahrheitskommissionen als neue verfassungsstaatliche Verfahren, Grenzen | 137 |
| III. Museen und Bibliotheken als „Tesoro“ bzw. „Patrimonio“ des Verfassungsstaates und als Gegenstand kultureller Teilhabe der Bürger und Menschen | 146 |
| IV. Amnestien, Sperrfristen im Archivwesen, Herausforderungen für den Verfassungsstaat | 149 |
| V. Ein Resümee | 151 |
| Ausblick und Schluss | 152 |