

# Inhalt

Vorwort 7

Einleitung

Zum Phänomen der Bürgerkriege 9

SABINA FERHADBEGOVIĆ und BRIGITTE WEIFFEN

Wie Bürgerkriege erzählt werden

Feldtheoretische Überlegungen zur Konfliktsemantik 35

ALBRECHT KOSCHORKE

Abgeschlagene Hände und herausquellendes Gedärm

Das hässliche Antlitz der römischen Bürgerkriege und seine politischen Kontexte 55

ULRICH GOTTER

Bürgerkrieg, Staatenkrieg und die »amerikanische Erfahrung«

bei Thomas Hobbes 71

PHILIP MANOW

Die unvergessenen Feinde

Deutsch-Amerikaner zwischen Jahrhundertwende und Erstem Weltkrieg 91

STEFAN ZAHLMANN

Eingebettete Bilder

Photographie im Amerikanischen und Spanischen Bürgerkrieg 113

BERND STIEGLER

Gewalt und Erzählung

Zur Legitimierung bewaffneter Gruppen 153

ALEX VEIT und KLAUS SCHLICHTE

Krieg und Alltag in Serbien

Kulturwissenschaftliche Aspekte zum Verständnis der Kriege auf dem Balkan 177

DANIEL ŠUBER

- Postapokalypse im Land der »guten Bosnier«  
Kulturkritik als Quelle des kulturellen Rassismus 201  
DAVOR BEGANOVIĆ
- Die Ambivalenz religiöser Integration  
Zur erzeugten Relevanz von Glaubensunterschieden in  
bewaffneten Konflikten 225  
ALEXANDER DE JUAN und ANDREAS HASENCLEVER
- Grenzerfahrungen in Zwischenwelten  
Ethno-politische Schließung und ethno-kulturelle Separation in  
prekären Post-Konflikt-Gesellschaften 249  
MARCEL M. BAUMANN
- Gewollte Unwissenheit  
Wenn Friedensorganisationen lernen, Politiker aber nicht 271  
WOLFGANG SEIBEL
- Narration und Transition  
Vom Umgang mit der Vergangenheit in Wahrheitskommissionen 289  
SUSANNE BUCKLEY-ZISTEL
- Vergessen oder Erinnern?  
Wege aus einer gemeinsamen Gewaltgeschichte 303  
ALEIDA ASSMANN
- Unzivile Kriege  
Plädoyer für eine andere Kulturtheorie gewaltförmiger Dauerkonflikte 321  
ETHEL MATALA DE MAZZA
- Abbildungsnachweise 345
- Über die Autorinnen und Autoren 349
- Index 353