

# Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11
<b>Genese</b>	
<i>Jan Schedler</i> „Modernisierte Antimoderne“: Entwicklung des organisierten Neonazismus 1990-2010	17
<i>Martin Langebach und Jan Raabe</i> Die Genese einer extrem rechten Jugendkultur	36
<i>Ulrich Peters</i> Die Anfänge der AN in Berlin	54
<b>Analyse</b>	
<i>Jan Schedler</i> Style matters: Inszenierungspraxen ‚Autonomer Nationalisten‘	67
<i>Fabian Virchow</i> „Deutschland wird funkeln wie der junge Tau am Morgen“. Selbstbilder und Weltanschauungen der ‚Autonomen Nationalisten‘	90
<i>Tomas Sager</i> Freund oder Feind? Das widersprüchliche Verhältnis von ‚Autonomen Nationalisten‘, NPD und neonazistischer Kameradschaftsszene	105
<i>Hendrik Puls</i> „Der ganze Alltag, das ganze Leben bestand eigentlich nur aus Nazi sein, Naziwelt leben und Naziaktivismus.“ Zur Lebenswelt ‚Autonomer Nationalisten‘ zwischen politischen Aktionen und individuellem Alltag	121
<i>Eike Sanders und Ulli Jentsch</i> AN und gender	135

<i>Jan Raabe und Martin Langebach</i> Jugendkulturelle Dynamik – Vom Hardcore über den NSHC zu den ‚Autonomen Nationalisten‘	154
<i>Alexander Häusler</i> „Nähe zum Gegner“ und „Brüder im Geiste“? Die ‚Autonomen Nationalisten‘ im Spiegel der Extremismusforschung	167
<b>Regionale Entwicklungen</b>	
<i>Sabine Kritter, Fabian Kunow und Matthias Müller</i> Vom Vorreiter zum Hinterbänkler – Zur Stagnation der Berliner ‚Autonomen Nationalisten‘	187
<i>Jan Schedler</i> Brennpunkt Nordrhein-Westfalen: ‚Autonome Nationalisten‘ in Ruhrgebiet und Rheinland	195
<i>Julian Bollhöfner</i> Neonazismus im ländlichen Raum Ostwestfalen-Lippe	210
<i>Christoph Schulze</i> ‚Autonome Nationalisten‘ in Ostdeutschland	219
<i>Mario Born und Robert Andreasch</i> Entwicklungen in Süddeutschland	231
<i>Jan Schedler und Daniel Fleisch</i> Vorbild Deutschland: Rezeption der AN in Europa	241
<i>Klára Kalibová</i> ‚Autonome Nationalisten‘ in Tschechien	250
<b>Historische Bezüge</b>	
<i>Daniel Schmidt</i> „Soldaten der Bewegung“. Gewaltpraxis und Gewaltkult in der SA während der nationalsozialistischen „Kampfzeit“	263
<i>Karin Priester</i> Ästhetik und Propaganda im italienischen Faschismus	273

---

<i>Regina Wamper, Michael Sturm und Alexander Häusler</i> Faschistischer Selbstbedienungsladen? Aneignungspraktiken der ‚Autonomen Nationalisten‘ in historischer und diskursanalytischer Perspektive	284
<b>Fazit</b>	
<i>Alexander Häusler und Jan Schedler</i> Neonazismus in Bewegung: Verortung der ‚Autonomen Nationalisten‘ in der sozialwissenschaftlichen Bewegungsforschung	305
Autorinnen und Autoren	325