

Inhalt

Wer oder was ist Mexiko?	9
Mexikanische Gespaltenheit	10
Jenseits aller Normen	12
Kämpfe und Erfahrungen	15
(Kein) Dank	16
1. Der Traum geht weiter	19
Zweihundert Jahre Mexiko	
»Este es mi reino«	19
Träume und Traumata	20
Rückblenden	23
<i>Miguel Hidalgo: Vater des Vaterlandes</i>	24
<i>José María Morelos: Held und Verlierer</i>	32
Erinnerungspolitik: Feiern oder Gedenken?	34
<i>Francisco Xavier Mina: Der Internationalist</i>	40
Politik der Paradoxe: Volk oder Zivilgesellschaft?	43
<i>Emiliano Zapata: Konservativer Revolutionär</i>	46
<i>Pancho Villa: Revolution als Abenteuer</i>	50
Kein Labyrinth der Einsamkeit	55
<i>Öl, Treibstoff der Unabhängigkeit?</i>	58
2. »Nie wieder ein Mexiko ohne uns«	61
Indigene Zivilgesellschaft und Labor der Diversität	
Zenaida und die Ämter: Die Demokratie der Mixes	61
Indigenes Mexiko – und warum Oaxaca anders ist	67
Postkoloniale Kulturmetropole, Brennpunkt Oaxaca	73
Guelatao de Juárez	80
Zapotekische Antike: Der weiße Berg	84
<i>Benito Juárez: Liberaler, Präsident und Zapoteco</i>	86

Kämpfe um Autonomie	90
Vom Sehen und Gesehenwerden – die Maya-	
Fotografen aus Chiapas	97
<i>Francisco Toledo: Der Kulturkämpfer</i>	102
3 Wer (ver)führt wen?	107
Frauen, Männer und die Macht	
Die Kometenfrau	107
Machismo – (k)ein Mythos?	110
<i>Die Jungfrau von Guadalupe: Schutzpatronin</i>	
<i>des säkularen Mexiko</i>	114
Mächtige Frauen	116
Kampf der Kulturen	122
Mama PRI	126
<i>Die Malinche: Übersetzung ist Verrat</i>	128
Andere Macht	132
4. Alltag statt Apokalypse	135
Mexiko – offene Stadt	
Der Bauchnabel	135
Die (un)mögliche Metropole	141
<i>Carlos Slim Helú: Der Unsichtbare</i>	150
Piraten oder Investoren – wem gehört das	
Centro Histórico?	154
Koexistenzen – Orte, Räume, Ränder	157
<i>Paco Ignacio Taibo II: Populär und autonom</i>	168
Stadtindianer	180
<i>Fridas Nachbar: Das Trotzki-Museum in Coyoacán</i>	184
Ausklang	189

5. Herrschaft des Verbrechens	191
Die Mafia-Moderne als neuer Alltag	
Mörderische Stadt? Annäherungen an Ciudad Juárez	191
Die Frauenmorde – Skandal ohne Ende	210
Modernisierung der Mafia	221
6. Grenzgänge	235
Der Querdenker: Carlos Monsiváis	235
Die Traumfrau: Leonora Carrington	244
Die Vaterlandslose: Marianne Frenk-Westheim	251
Die Grenzsängerin: Lila Downs	260
Stilles Licht: Das neue mexikanische Kino	266
<i>Tod und Sinnlichkeit: Das Fest der Toten</i>	273
Anhang	277
Vom Vizekönigreich zum Bicentenario:	
Kleine politische Geschichte Mexikos	277
Zum Weiterlesen	286
Internetquellen	288