

Inhaltsverzeichnis

Zusammenfassung	7
1 Einleitung	11
1.1 Judith Butler in der Soziologie	13
1.1.1 Butlers zentrale Themen	16
1.1.2 Butlers Methode der Genealogie	17
1.1.3 Die Rezeption Butlers in Deutschland	18
1.2 Vorgehensweise in der Arbeit	18
1.2.1 Methode	19
1.2.2 Auswahl der behandelten Werke	20
2 Das Unbehagen der Geschlechter	23
2.1 Der diskursive Sprachbegriff	25
2.1.1 Der Diskursbegriff bei Michel Foucault	26
2.1.2 Butlers Begriff der Sprache	29
2.2 Subjekt und Macht in ihrer Wechselwirkung	34
2.2.1 Der Prozess der Subjektivation	34
2.2.2 Die Konzeption von Macht	38
2.2.3 Wechselwirkungen und die Möglichkeit der Subversion	41
3 Körper von Gewicht	43
3.1 Sprache und die Hervorbringung des Subjekts	44
3.1.1 Sprache als Zusammenspiel von Diskurs und Anrufung	45
3.1.2 Das Subjekt als Effekt der Benennung im Diskurs .	51
3.2 Macht und Körper	56
3.2.1 Die Materialität von Körpern und die Zuweisung von Intelligibilität	57

3.2.2	Intelligible Körper innerhalb von Machtbeziehungen	58
3.3	Die Rolle der Performativität	60
4	Psyche der Macht	67
4.1	Das Subjekt zwischen Hervorbringung und Unterwerfung .	68
4.1.1	Foucaults Konzept der Subjektivierung	68
4.1.2	Die Bedeutung der Benennung für die Subjektwerdung	71
4.1.3	Die Beziehung von Individuum und Subjekt	75
4.2	Die psychische Form der Macht	77
5	Haß spricht	81
5.1	Die gesellschaftliche Wirkung von Sprache	82
5.1.1	Performative Äußerungen	83
5.1.2	Die Iterierbarkeit	86
5.1.3	Die Inkorporierung von Normen	88
5.2	Die Formung des Subjekts durch Sprache	91
5.2.1	Die Konstituierung von Subjekten	92
5.2.2	Die Rolle von Strukturen und Normen	94
5.3	Die Macht der Sprache	96
5.3.1	Die abgeleitete Macht des Subjekts	97
5.3.2	Resignifizierung als Form von Widerstand	100
5.4	Exkurs: Die Wirksamkeit von Zensur	101
5.4.1	Die Hervorbringung des Verbotenen durch Zensur .	102
5.4.2	Die Geschichtlichkeit des Wortes	104
6	Performativität als Schlüsselbegriff	109
6.1	Performanz versus Performativität	109
6.2	Butlers Konzept der Performativität	112
6.3	Die Performativität als verbindendes Element bei Butler .	115
6.4	Reichweite und Begrenztheit des Performativitätsbegriffs .	118
7	Zusammenfassung der Ergebnisse	121
7.1	Sprache, Macht und Subjekt bei Judith Butler	121
7.1.1	Das Konzept der Sprache	122
7.1.2	Der Begriff der Macht	126

7.1.3	Das Subjekt	129
7.2	Wechselwirkungen mit Hilfe der Performativität	131
7.3	Fazit	133
8	Butler und Bourdieu – ein Ausblick	135
	Literaturverzeichnis	144