

	Vorwort	9
1.	Einleitung	11
1.1	Der Gegenwarts- und Realitätsbezug von Science-fiction	11
1.2	<i>Star Trek</i> – Ein historischer Abriß	12
1.3	Der Gegenwarts- und Realitätsbezug von <i>Star Trek</i>	14
1.4	Das Erkenntnisinteresse	18
1.5	Transdisziplinarität	19
1.6	Film- und fernsehwissenschaftliche Dimension	20
1.7	Politikwissenschaftliche Dimension	21
1.8	Ideologiekanalytische Dimension	25
1.9	Literaturwissenschaftliche Dimension	31
1.10	Worum es nicht geht	31
1.11	Wissenschaftlicher Mehrwert	33
2.	Neue Kalte Kriege	35
2.1	Klingonen, Sowjets und Russen	35
2.1.1	<i>TOS, The Animated Series</i> und ein Kinofilm	35
2.1.2	<i>TNG, Star Trek VI: The Undiscovered Country</i> und <i>Voyager</i>	41
2.1.3	<i>Deep Space Nine</i>	47
2.1.4	<i>Enterprise</i>	51
2.1.5	Fazit	75
2.2	Romulaner und Chinesen	77
2.2.1	<i>TOS</i> und <i>The Animated Series</i>	77
2.2.2	<i>TNG</i>	87
2.2.3	<i>Deep Space Nine, Voyager</i> und zwei Kinofilme	94
2.2.4	<i>Enterprise</i>	100
2.2.5	Fazit	113
3.	Gewaltbereiter Islamismus	115
3.1	Suliban und Taliban	115
3.1.1	Zeitreisen in <i>Star Trek</i>	115
3.1.2	Die Cabal	116
3.1.3	Parallelen zu den Taliban?	118
3.1.4	Versuch einer Neuinterpretation im Gefolge von <i>9/11</i>	121
3.1.5	Fazit	123
3.2	<i>Enterprise</i> , der 11. September 2001 und seine Konsequenzen	127
3.2.1	Die Anschläge	127
3.2.1.1	<i>9/11</i>	127
3.2.1.2	Der Angriff der Xindi	128

3.2.1.3	Parallelen	129
3.2.1.4	Potenzierung	131
3.2.1.5	Vereindeutigung	138
3.2.2	Die Konsequenzen der Anschläge	141
3.2.2.1	Der <i>war on terror</i>	141
3.2.2.2	Archers Xindi-Mission	143
3.2.2.3	Komprimierung	144
3.2.2.4	Legitimation	146
3.2.2.5	Die Haltung der Öffentlichkeit	149
3.2.2.6	Unwillige und Willige	153
3.2.2.7	Die Zweckmäßigkeit der Gegenmaßnahmen	155
3.2.2.8	Verhandlungen mit dem Feind?	167
3.2.2.9	Archers Vorgehen im Expanse	172
3.2.2.9.1	Die Tatsachen	172
3.2.2.9.2	Zusammenfassung	190
3.2.2.10	Fazit	194
4.	Die unverzichtbare Weltmacht?	197
4.1	Vorbemerkung	197
4.2	Die Vulkanier	199
4.2.1	<i>First Contact</i>	199
4.2.2	Das neue Bild alter Bekannter	200
4.2.3	Ein <i>continuity</i> -Bruch?	205
4.2.4	Die Funktion des vulkanischen Imagewandels	206
4.2.5	Die Zombies, das sind die anderen	207
4.2.6	T'Pol	216
4.2.7	Der positive Wandel des Vulkanierbildes	223
4.2.8	Auseinandersetzungen um die richtige Deutung von Suraks Lehren	225
4.2.9	Fazit	230
4.3	Die Menschheit	231
4.3.1	Vorbemerkung	231
4.3.2	Lehrjahre einer Raumschiffbesatzung	231
4.3.3	Der Aufstieg zur Führungsmacht	235
4.3.4	Fazit	242
5.	Schlußbetrachtung	245
5.1	Vorbemerkung	245
5.2	Internationale Beziehungen in <i>Enterprise</i> und ihre realen Pendants	245
5.3	Der ideologische Gehalt der Darstellung internationaler Beziehungen in <i>Enterprise</i>	249
5.4	Die Vermittlung der politischen Bezüge sowie des ideologischen Gehalts	249
5.5	<i>Enterprise</i> im ideologischen Kontext des gesamten Franchise	252
5.6	Eine politische Agenda?	257

6.	Epilog: Das Ende von <i>Star Trek: Enterprise</i>	261
6.1	Schlechte Einschaltquoten	261
6.2	UPN	263
6.3	Konkurrenz durch andere Science-fiction-Serien	264
6.4	<i>Franchise fatigue</i>	266
6.5	Veränderte Genrepräferenzen	267
6.6	Umstrittene Neuerungen	267
6.7	Die <i>continuity</i> -Problematik	269
6.8	Inkonzinuitäten	271
6.9	Fehlende Originalität	272
6.10	Fehlendes sozialkritisches Engagement	273
6.11	Politisch-ideologische Akzentverschiebung	277
6.12	Schwache Figuren und schwache Plots	278
6.13	Schauspielerische Defizite	280
6.14	Das Echo bei den Rezensenten	282
6.15	Querelen im Team	284
6.16	Die Kritik an Berman und Braga	285
6.17	Ein mißlungener Markentransfer	288
6.18	Die Zukunft des Franchise	288
7.	Verzeichnis der erwähnten Fernsehserien, -folgen, Kinofilme und Musikvideos	291
8.	Literaturverzeichnis	315