

Inhalt

Vorbemerkung	9
<i>Klaus Kufeld</i>	
Die Kreativität der Städte und Regionen. Ein Wegweiser nach Europa	11
<i>Robert Menasse</i>	
EUtopia	22
<i>Adolf Muschg</i>	
Das Andere Europas	32
Teil I	
<hr/>	
Zukunft aus dem kulturellen Erbe	
<i>Burghart Schmidt</i>	
Euro-Polis. Oder über Freiheit und Sicherheit	54
<i>Márton Méhes</i>	
Aufbruch einer Kulturregion nach Europa. Pécs 2010, Kulturhauptstadt Europas – eine reale Utopie	64
<i>Detlof Graf von Borries</i>	
Ist Stiftungskultur europänotwendig?	74
<i>Thomas Friedrich</i>	
Ist Industriekultur Kulturerbe für Europa?	78
	5

Burghart Schmidt

Europas Denkkultur 93

Teil II

Europa literarisch kreativ

Dževad Karahasan

Karl der Große und die traurigen Elefanten 102

Janko Marklein

Götterfunken, ungeschminkt 132

Nina Daniela Goncalves

Bis ans andere Ende der Welt 139

Hans-Christian Riechers

Mein Europa der Grenzen 144

Josef Haslinger

plädoyer für ein europäisches haus der literatur 150

Florian Höllerer

Ein (Literatur-)Haus für Europa 156

Teil III

Die Vielstimmigkeit Europas

Hansjürgen Rosenbauer

Der europäische Bürger: Phantom oder Medienadressat 166

Tina Balla

Für eine europäische Öffentlichkeit 177

<i>Richard Swartz</i>	
Nachrichten aus dem wachsenden Europa	185
<i>Michael Kötz</i>	
Die kreative Region	191
<i>Michael Garthe</i>	
Das Lokale in Europa – Europa im Lokalen. Das Beispiel der Metropolregion Rhein-Neckar	196
<i>Gerhard Sabathil</i>	
Europa auch in der Kultur vielstimmig	201
Zu den Autorinnen und Autoren	215
Literaturwettbewerb »Europa – kreativ«	218