

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	9
1.1. Fragestellung	10
1.2. Operationalisierung	11
1.3. Forschungsstand	12
1.4. Vier Dimensionen der Untersuchung	15
1.4.1. Aktuelle Dimension	15
1.4.1.1. Extremismusforschung – Begriffe und Konzepte ..	15
1.4.1.2. Neonazismus	17
1.4.1.3. Neonazismus und soziale Bewegung	19
1.4.1.3.1. Neonazistische Netzwerke	19
1.4.1.3.2. Die neue NPD	20
1.4.1.3.3. Neonazistische Erlebniswelt	24
1.4.2. Theoretische Dimension: Die gemeinsam bewohnte Vergangenheit	26
1.4.2.1. Kollektives Erinnern	26
1.4.2.2. Politisches Gedenken	28
1.4.3. Zeichendimensionen des Politischen	29
1.4.3.1. Politische Symbolik	29
1.4.3.2. Politische Mythen	31
1.4.3.3. Ritualisiertes Handeln	32
1.4.3.4. Die Heldengeschichte als Transmitter: Der Held und der Märtyrer	34
1.4.4. Historische Dimension: NS-Kult und Propaganda	36
1.4.4.1. Führerkult und Hitler-Mythos	36
1.4.4.2. Totenkult und Heldenverehrung im Nationalsozialismus	37
1.4.4.3. Nationalsozialistische Propaganda	40
1.4.4.4. Vom ‚unbekannten SA-Mann‘ zum ‚Märtyrer der Bewegung‘	40

2. Der Mythos um Horst Wessel	45
2.1. Der Mythos Wessel im Nationalsozialismus	46
2.1.1. Biographische Skizze von Horst Wessel	46
2.1.2. Der Überfall auf den Sturmführer	47
2.1.3. Entwicklungen nach Wessels Tod	49
2.1.4. Nationalsozialistische Gedenkformen an Wessel	51
2.1.4.1. Liturgie der Wessel-Gedenkfeiern	51
2.1.4.2. Symbolformen des Gedenkens	53
2.1.5. Goebbels Prototyp des Märtyrers	56
2.2. Der Mythos Wessel in der Bundesrepublik	60
2.2.1. Neonazistische Versuche öffentlichen Gedenkens	61
2.2.2. Der Versuch der Aktualisierung einer alten Heldengeschichte	63
2.2.2.1. Leben	64
2.2.2.2. Tod	67
2.2.2.3. Auftrag	70
2.2.3. Das Symbol Wessel im Spiegel rechter Musik	74
3. Der Mythos um Rudolf Heß	77
3.1. Vorbedingungen des Mythos	78
3.1.1. Biographische Skizze von Rudolf Heß	78
3.1.2. Der gute Nationalsozialist	81
3.2. Der Mythos vom Märtyrer des Friedens	83
3.2.1. Der Friedensflieger	83
3.2.2. Die Rache von Nürnberg	89
3.2.3. Der Opfergang	94
3.2.4. Der Mord am Friedensflieger	97
3.3. Das öffentliche Gedenken an Rudolf Heß	100
3.3.1. Der zweite Zyklus des Gedenkens: Die Heß-Märsche von 2001 bis 2004	102
3.3.2. Der Ort des Gedenkens: Wunsiedel	102
3.3.3. Der neonazistische Trauermarsch als Ort ritualisierten Handelns	103
3.3.4. Im Spannungsfeld von Willen und Vorsicht	108

3.4. Wahrnehmung des Gedenkens	110
3.4.1. Wahrnehmung als neonazistische Großveranstaltung ...	110
3.4.2. Die neonazistische Großveranstaltung als Ort der Kritik .	116
3.4.3. Wahrnehmung als ‚europäischer Gedenkmarsch‘	119
3.4.4. Der ‚europäische Gedenkmarsch‘ in der neonazistischen Kontroverse	120
3.4.5. Der Mythos als Instrument zur Abwehr staatlicher Maßnahmen	124
3.5. Das Postulat neonazistischer Jugend zwischen Merchandise und Rechtsrock	126
3.5.1. Die Vermarktung eines Mythos	127
3.5.2. Das Symbol Heß im Spiegel rechter Musik	131
4. Schlussbetrachtung	139
5. Bildanhang	145
6. Quellen- und Literaturverzeichnis	151
7. Abkürzungsverzeichnis	163