

| | | |
|-------|--|----|
| 1 | EINLEITUNG..... | 7 |
| 2 | VORLÄUFER DER EREIGNISSE DES JAHRES 1968 . | 9 |
| 2.1 | „Was richtig ist, bestimmen wir“ Die Fünfziger und Sechziger Jahre in Österreich..... | 9 |
| 2.2 | Exkurs: Die Entwicklung des Konsums und seine kulturelle Bedeutung | 13 |
| 2.2.1 | Die Hausfrau und ihre Aufgabe in der Familie - kochen, putzen, einkaufen | 13 |
| 2.2.2 | Die Hausfrau als Konsumentin | 15 |
| 2.3 | „Das“ Produkt der 1950er Jahre | 16 |
| 2.4 | Frauen und der aktive Konsum | 16 |
| 2.5 | Kleine Geschichte des aktiven Konsums | 17 |
| 2.5.1 | Die Anfänge: Massenproduktion und Selbstbedienung .. | 17 |
| 2.5.2 | Bedienung und Selbstbedienung in den 1950er Jahren..... | 20 |
| 2.5.3 | Die Ausbreitung der Selbstbedienung ab den 1970er Jahren..... | 22 |
| 2.6 | Konsumentenschutz und Akteure | 23 |
| 3 | 1968ER „KONSUMTROTTEL“ UND KONSUMKRITIK..... | 25 |
| 3.1 | Die Lüste der Konsumgesellschaft | 25 |
| 3.2 | Konsumverweigerung der 68er..... | 28 |
| 4 | POLITISCHE ENTWICKLUNG BIS 1968 | 29 |
| 4.1 | Protestbewegungen/neue Politisierung vor 1968..... | 32 |
| 4.2 | Der Fall Taras Borodajkewycz | 33 |
| 4.3 | Geistige Väter der 68er | 38 |
| 5 | 1968 AUßERHALB ÖSTERREICHS | 41 |
| 6 | DAS JAHR 1968 IN DEUTSCHLAND | 45 |

| | | |
|-------|---|----|
| 6.1 | Die Dynamik der Studentenunruhen | 46 |
| 6.2 | Kommunen | 48 |
| 6.3 | Der deutsche Ché Guevara – die Galionsfigur Rudi Dutschke ⁵⁰ | |
| 6.3.1 | Provokation schafft Aufmerksamkeit | 50 |
| 6.4 | „Unter den Talaren Muff von 1000 Jahren!“ | 51 |
| 6.5 | Dutschke - Rhetoriker und Analytiker | 52 |
| 6.6 | Der Sozialistische Deutsche Studentenbund (SDS) und APO ⁵³ | |
| 6.7 | Rudi Dutschke – Roter Rädelsführer und/oder Revolutionär? ⁵⁴ | |
| 6.8 | Die Bewegung nach dem Attentat auf Dutschke..... | 55 |
| 7 | DAS JAHR 1968 IN FRANKREICH..... | 57 |
| 7.1 | Der Pariser Mai `68..... | 59 |
| 7.2 | Folgen der Protestbewegung in Frankreich | 61 |
| 8 | „REVOLUTION-LIGHT“ ODER DIE ÖSTERREICHISCHE VERSION DES JAHRES 1968. | 63 |
| 8.1 | Die viel zitierte „heiße Viertelstunde“ | 65 |
| 8.2 | Verspätung in Österreich..... | 69 |
| 8.3 | Frauen und die Revolte | 71 |
| 9 | DIE „68ER“ – EINE GENERATION MIT KONTROVERSEN..... | 73 |
| 9.1 | Generation und Konflikt | 74 |
| 9.2 | Keine Macht den Nestbeschmutzern | 77 |
| 9.3 | Vergangenheitsbewältigung der „68er“ | 78 |
| 10 | DER AUFHOLPROZESS IN DER KUNST | 81 |
| 10.1 | Kunst und Revolution | 83 |
| 10.2 | Aktionskunst | 85 |

| | | |
|--------|---|-----|
| 10.3 | Der Wiener Aktionismus | 87 |
| 10.3.1 | Exkurs Die Mühlkommune | 91 |
| 10.4 | Die Künstlergruppe „Wirklichkeiten“ | 94 |
| 11 | SPRACHE ALS WIDERSTAND: LITERATUR UND KUNST | 97 |
| 11.1 | Das „Forum Stadtpark“ | 98 |
| 11.1.1 | Wolfgang Bauer..... | 101 |
| 11.2 | „steirischer herbst“ | 103 |
| 11.3 | Mythos „68er“ - auch in der Kunst? | 104 |
| 11.4 | Aufstand gegen den Vater: die kulturelle Revolution | 107 |
| 11.5 | Post 1968 | 113 |
| 11.5.1 | Kunst und Kultur im Zeichen des Feminismus in den 70er Jahren | 113 |
| 12 | FEMINISTISCHE KUNST | 117 |
| 12.1 | Feministischer Aktionismus | 118 |
| 12.2 | Weibliche Performance Art | 119 |
| 12.3 | VALIE EXPORT und ihr künstlerisches Schaffen in den Jahren 1968-1970..... | 120 |
| 12.4 | VALIE EXPORT und das Expanded Cinema..... | 122 |
| 12.5 | „Boeckl malt das Fleisch und die Seele - ich male die Knochen“ Kiki Kogelnik | 126 |
| 12.6 | Kiki Kogelniks Schaffen in den Jahren 1967-1970..... | 128 |
| 12.6.1 | Kurzbiographie | 130 |
| 13 | RESÜMEE | 131 |
| 14 | QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS | 136 |
| 15 | ABBILDUNGSVERZEICHNIS | 149 |
| 16 | ANHANG | 151 |

| | | |
|----|---|-----|
| 17 | DAS NARRATIVE INTERVIEW | 153 |
| 18 | INTERVIEW MIT UNIV.-PROF. DR. GERHARD BOTZ..... | 155 |
| 19 | INTERVIEW MIT UNIV.-PROF. DR. WOLFGANG DUCHKOWITSCH..... | 164 |
| 20 | INTERVIEW MIT FRITZ MULIAR..... | 173 |
| 21 | ABBILDUNGEN..... | 178 |
| 22 | ABSTRACT | 183 |