

1	EINLEITUNG.....	7
2	VORLÄUFER DER EREIGNISSE DES JAHRES 1968 .	9
2.1	„Was richtig ist, bestimmen wir“ Die Fünfziger und Sechziger Jahre in Österreich.....	9
2.2	Exkurs: Die Entwicklung des Konsums und seine kulturelle Bedeutung .....	13
2.2.1	Die Hausfrau und ihre Aufgabe in der Familie – kochen, putzen, einkaufen .....	13
2.2.2	Die Hausfrau als Konsumentin .....	15
2.3	„Das“ Produkt der 1950er Jahre .....	16
2.4	Frauen und der aktive Konsum .....	16
2.5	Kleine Geschichte des aktiven Konsums .....	17
2.5.1	Die Anfänge: Massenproduktion und Selbstbedienung ..	17
2.5.2	Bedienung und Selbstbedienung in den 1950er Jahren.....	20
2.5.3	Die Ausbreitung der Selbstbedienung ab den 1970er Jahren.....	22
2.6	Konsumentenschutz und Akteure .....	23
3	1968ER „KONSUMTROTTEL“ UND KONSUMKRITIK.....	25
3.1	Die Lüste der Konsumgesellschaft .....	25
3.2	Konsumverweigerung der 68er.....	28
4	POLITISCHE ENTWICKLUNG BIS 1968 .....	29
4.1	Protestbewegungen/neue Politisierung vor 1968.....	32
4.2	Der Fall Taras Borodajkewycz .....	33
4.3	Geistige Väter der 68er .....	38
5	1968 AUßERHALB ÖSTERREICHS .....	41
6	DAS JAHR 1968 IN DEUTSCHLAND .....	45

6.1	Die Dynamik der Studentenunruhen .....	46
6.2	Kommunen .....	48
6.3	Der deutsche Ché Guevara – die Galionsfigur Rudi Dutschke	50
6.3.1	Provokation schafft Aufmerksamkeit .....	50
6.4	„Unter den Talaren Muff von 1000 Jahren!“ .....	51
6.5	Dutschke - Rhetoriker und Analytiker .....	52
6.6	Der Sozialistische Deutsche Studentenbund (SDS) und APO	53
6.7	Rudi Dutschke – Roter Rädelsführer und/oder Revolutionär?	54
6.8	Die Bewegung nach dem Attentat auf Dutschke .....	55
7	DAS JAHR 1968 IN FRANKREICH .....	57
7.1	Der Pariser Mai `68 .....	59
7.2	Folgen der Protestbewegung in Frankreich .....	61
8	„REVOLUTION-LIGHT“ ODER DIE ÖSTERREICHISCHE VERSION DES JAHRES 1968.	63
8.1	Die viel zitierte „heiße Viertelstunde“ .....	65
8.2	Verspätung in Österreich .....	69
8.3	Frauen und die Revolte .....	71
9	DIE „68ER“ – EINE GENERATION MIT KONTROVERSEN .....	73
9.1	Generation und Konflikt .....	74
9.2	Keine Macht den Nestbeschmutzern .....	77
9.3	Vergangenheitsbewältigung der „68er“ .....	78
10	DER AUFHOLPROZESS IN DER KUNST .....	81
10.1	Kunst und Revolution .....	83
10.2	Aktionskunst .....	85

10.3	Der Wiener Aktionismus .....	87
10.3.1	Exkurs Die Mühlkommune .....	91
10.4	Die Künstlergruppe „Wirklichkeiten“ .....	94
11	<b>SPRACHE ALS WIDERSTAND: LITERATUR UND KUNST</b> .....	97
11.1	Das „Forum Stadtpark“ .....	98
11.1.1	Wolfgang Bauer.....	101
11.2	„steirischer herbst“ .....	103
11.3	Mythos „68er“ – auch in der Kunst? .....	104
11.4	Aufstand gegen den Vater: die kulturelle Revolution .....	107
11.5	Post 1968 .....	113
11.5.1	Kunst und Kultur im Zeichen des Feminismus in den 70er Jahren .....	113
12	<b>FEMINISTISCHE KUNST</b> .....	117
12.1	Feministischer Aktionismus .....	118
12.2	Weibliche Performance Art .....	119
12.3	VALIE EXPORT und ihr künstlerisches Schaffen in den Jahren 1968-1970.....	120
12.4	VALIE EXPORT und das Expanded Cinema.....	122
12.5	„Boeckl malt das Fleisch und die Seele – ich male die Knochen“ Kiki Kogelnik .....	126
12.6	Kiki Kogelniks Schaffen in den Jahren 1967-1970.....	128
12.6.1	Kurzbiographie .....	130
13	<b>RESÜMEE</b> .....	131
14	<b>QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS</b> .....	136
15	<b>ABBILDUNGSVERZEICHNIS</b> .....	149
16	<b>ANHANG</b> .....	151

17	DAS NARRATIVE INTERVIEW .....	153
18	INTERVIEW MIT UNIV.-PROF. DR. GERHARD BOTZ.....	155
19	INTERVIEW MIT UNIV.-PROF. DR. WOLFGANG DUCHKOWITSCH.....	164
20	INTERVIEW MIT FRITZ MULIAR.....	173
21	ABBILDUNGEN.....	178
22	ABSTRACT .....	183