

Inhalt

- 7 Vorwort
Norbert Lammert
- 9 Einleitung:
Die Kulturhauptstadt Europas
Jürgen Mittag
- 19 Die Kunstausstellungen des Europarats:
Kunst und Kultur als Basis europäischer Identität seit den 1950er Jahren
Lorenz Richter
- 55 Die Idee der Kulturhauptstadt Europas:
Vom Instrument europäischer Identitätsstiftung zum
tourismusträchtigen Publikumsmagneten
Jürgen Mittag
- 97 Die finanzielle Dimension der europäischen Kulturhauptstadt:
Von der Kulturförderung zur Förderung durch Kultur
Kathrin Oerters
- 125 Nachhaltige Effekte oder Strohfeuer für ein Jahr?
Die Kulturstadtjahre Glasgow 1990, Luxemburg 1995 und Weimar 1999
Elisabeth Mettler
- 145 Repräsentationsformen und Konstruktionsprozesse europäischer Kultur:
Nationales Erbe und europäische Zukunft in den Kulturhauptstädten
Salamanca 2002 und Graz 2003
Gudrun Quenzel
- 167 Europa braucht Kultur – braucht die Kultur Europa?
Beobachtungen und Anmerkungen zur medialen Wahrnehmung
des Kulturhauptstadtjahres 2007 der Großregion Luxemburg
Jörg-Uwe Nieland
- 191 Von der Idee zum Titelträger:
Regionale Kooperationsprozesse des Ruhrgebiets bei der Bewerbung
zur Kulturhauptstadt Europas 2010
Gregor Betz
- 215 Europäische Identitätsbildung durch Kultur?
Die Rolle der Kultur für die europäische Erinnerung
Jörn Rüsen
- 229 Auswahlbibliografie
- 236 Abkürzungsverzeichnis
- 237 Abbildungsverzeichnis
- 239 Autorenverzeichnis