

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG UND DANKSAGUNG	7
1. DER ARBEITSRAHMEN: VOM THEORETISCHEN RAHMEN ZUR GESTALTUNG DER REALITÄT	13
1.1. PROBLEMSTELLUNG	15
1.2. FORSCHUNGSFRAGEN	16
1.3. FORSCHUNGSZIELE	17
1.4. METHODENSET	17
1.5. LÖSUNGSSTRUKTUR	18
2. THEORIEN INTERNATIONALER BEZIEHUNGEN: VOM MYTHOS ZUR HANDLUNGSANLEITUNG	19
2.1. ORDNUNGSSCHEMATA	21
2.2. ANSPRÜCHE AN THEORIEN	23
3. EINE HISTORISCHE REPRISÉ: VON DEN GRÜNDUNGSVÄTERN ZU AKTUELLEN ENTWICKLUNGEN	25
3.1. DIE GRÜNDUNGSVÄTER	26
3.2. ERSTE THEORETISCHE ANSÄTZE	27
4. DIE STRUKTURIERUNG DER ANSÄTZE: VIELE WEGE FÜHREN ZUM ZIEL	29
4.1. PARADIGMEN ENTLANG DER ZEITACHSE	31
4.2. WEITERE GLIEDERUNGSMÖGLICHKEITEN	31
5. DIE GROßEN STRÄNGE IN DER DEBATTE: VOM IDEALISMUS UND REALISMUS ZUR VIA MEDIA	33
5.1. EIN ERSTER ÜBERBLICK	35
5.2. RATIONALISMUS	36
5.2.1. Liberalismus	36
5.2.2. Die Schule des Realismus	40
5.3. EIN VERGLEICH AUF DEM WEG ZUR KRITIK	54
5.4. DIE NEO-NEO-SYNTHESE	55
5.4.1. Der Neo-Realismus	56
5.4.2. Neoinstitutionalismus (Neo-Liberalismus)	58
5.4.3. Exkurs: Die Neo-Cons: Politisches Konzept, aber keine Theorie	60
5.5. DER FILM IM DISKURS DER HAUPTTHEORIESTRÄNGE	61
5.6. REFLEKTIONISMUS (KONSTITUTIVE THEORIE)	62
5.6.1. Der philosophisch-gesellschaftliche Rahmen	62
5.6.2. Strukturalismus als Urelement	65
5.6.3. Dekonstruktivismus	66
5.6.4. Postmodernismus	67

5.7.	KONSTRUKTIVISTISCH FUNDIERTE ANSÄTZE	72
5.7.1.	Der philosophisch-gesellschaftliche Rahmen	72
5.7.2.	Zum Konstruktivismus in den Theorien Internationaler Beziehungen	73
5.7.3.	Konstruktivismus und Postmoderne	75
6.	DIE DISKURSANALYSE, DER FILM UND THEORIE INTERNATIONALER BEZIEHUNGEN: AKTUELLE ENTWICKLUNGEN	77
6.1.	ZUR METHODE DER DISKURSANALYSE	79
6.2.	FILMVERSTEHEN	81
7.	CASE STUDY: JFK-TATORT DALLAS.....	83
7.1.	ZUM REGISSEUR	85
7.2.	DER REGISSEUR IM LICHT DER POLITIK UND DES THEORETISCHEN DISKURSES	88
7.3.	ZUR FILMHANDLUNG	90
7.3.1.	Das Prelude.....	90
7.3.2.	Zum Filminhalt	90
7.4.	CINEASTISCHE ASPEKTE	93
7.5.	EINE TIEFENHERMENEUTISCHE REKONSTRUKTION UND TEXTANALYTISCHE AUSWERTUNG DES FILMS	96
8.	BILDER UND DARAUS ABZULEITENDE LEITBILDER: POSTPOSTMODERNISMUS?.....	99
8.1.	ÜBERLEGUNGEN IN DIE ZUKUNFT	101
8.2.	BEISPIELE	102
9.	SCHLUSSFOLGERUNGEN.....	107
	BIBLIOGRAPHIE	119