

Jutta Held
**Avantgarde und Politik
in Frankreich**
Revolution, Krieg und Faschismus
im Blickfeld der Künste

Paul-Émile Borduas
André Breton
Marc Chagall
Salvador Dalí
Paul Éluard
Max Ernst
Francisco Goya
Henri Laurens
Max Lingner
Édouard Manet
Pablo Picasso

Reimer

Inhalt

I.	Einleitung.....	9
II.	Revolution, Krieg und Faschismus. Die künstlerischen Positionen der 30er Jahre	17
III.	Androgynie in Chagalls Frühwerk: <i>Adam und Eva</i> oder <i>Hommage à Apollinaire</i>	53
IV.	Chagalls Gemälde <i>Die Revolution</i>	68
V.	Politische Aktion und paranoisch-kritische Analyse. Das Bild der Mutter in der linken Pressegraphik und dem surrealistischen Diskurs: Max Lingner und Salvador Dalí.....	109
VI.	Künstlerische Analysen des Faschismus: Die Kontroverse zwischen Breton und Dalí Mitte der 30er Jahre	129
VII.	Horden und Barbaren.....	146
VIII.	Wie kommen politische Wirkungen von Bildern zustande? Das Beispiel von Picassos <i>Guernica</i>	170
IX.	Die „Feminisierung“ der Avantgarde. Zur Kunst der Résistance: Paul Eluard und Henri Laurens.....	188
X.	Paul-Émile Borduas: <i>Bombardement sous-marin</i> . Zwischen Europa und Nordamerika	212
XI.	Picassos Koreabild und die avantgardistische Historienmalerei	223