

Inhalt

EINLEITUNG	11
1. POSITIONSBESTIMMUNGEN NACH 1917	
1.1. RÄUME GEGENSEITIGEN INTERESSES, WECHSELSEITIGER ANALYSE UND BEURTEILUNG	
MAYA TUROVSKAYA	
»Legko na serdze« oder »Kraft durch Freude«, »Ogonjok« und »Berliner Illustrierte Zeitung« – ein Vergleich der Ausgaben der dreißiger Jahre	17
ELKE SUHR	
Frontgeneration und Bolschewismus. Ernst Niekisch und Ernst Jünger	53
ULI SCHÖLER	
Demokratie und Diktatur des Proletariats bei Karl Marx, Friedrich Engels und Wladimir Iljitsch Lenin	91
ALEXANDER GOLUBEW	
»Der bleistiftbewaffnete Wachposten«. Deutschland und die Deutschen in der sowjetischen politischen Karikatur 1922 bis 1939	109
1.2. WIDERSPRÜCHLICHE NEUORIENTIERUNG: PARTNERSCHAFTEN UND AUSGRENZUNGEN	
LUDMILA THOMAS	
Tschitscherins Variante – Deutschland in der Biographie des ersten sowjetischen Außenministers	135
HORST GÜNTHER LINKE	
Schicksalsgemeinschaft? Die Sowjetunion im politischen Kalkül der deutschen Botschafter in Moskau 1922–1941	163
DMITRIJ SOBOLEW	
Die Junkers-Konzessionen zum Flugzeugbau in Fili und die Flieger- schule in Lipezk. Zur Geschichte militärtechnischer Zusammenarbeit	209
DIETRICH MÖLLER	
Der skeptische Revolutionär. Karl Radek und Deutschland	247
ULI SCHÖLER	
Die Auslandsdelegation der russischen Sozialdemokratie (Menschewiki) im Berliner Exil	275

BORIS FRESINSKIJ Ilja Ehrenburg und Deutschland	291
MATTHIAS HEEKE »Rußland aus der Nähe«. Touristische Sowjetunion-Reisen zwischen Alltag und Propaganda	329
ANNE HARTMANN Traum und Trauma Sowjetunion. Deutsche Autoren über ihr Leben im sowjetischen Exil	369
SERGEJ ROMASCHKO »Daß nichts eintrifft, wie es angesetzt war«. Walter Benjamins Moskauer Abenteuer	425
GÜNTER AGDE Sonderfall reziproker Bilder. Das Projekt eines wolgadeutschen Spielfilms 1935/36 und seine historischen, politischen und kulturellen Verflechtungen	443
LUDMILA GLUCHOWA Von zu verbietenden zu empfehlenswerten Werken. Deutschsprachige Literatur in den Beständen sowjetischer Bibliotheken und ihre Rezeption durch die Leser	479
 2. KULTURELLE KONTINUITÄT UND PERSPEKTIVEN	
2.1. AUSKLANG DES DEUTSCH-RUSSISCHEN PHILOSOPHISCHEN DIALOGS	
RAINER GRÜBEL Zauber und Abwehr – Wassilij Rosanows ambivalente Deutschlandbilder	517
GALINA THIEME <i>Der Untergang des Abendlandes</i> als »zentraler Gedanke der russischen Philosophie«. Zur Polemik um Spengler in Rußland zu Beginn der 1920er Jahre	571
ALEXANDER HAARDT Die Frage nach den Anderen bei Michail Bachtin und Semjon Frank. Zur russischen Rezeption der Phänomenologie Max Schelers in Rußland	599
WLADIMIR KANTOR Fjodor Stepun – ein Philosoph zwischen den Katastrophen in Rußland und Deutschland	613

2.2. LITERATUR, FILM, POLITIK

THOMAS TODE

- Visionen von einem neuen Leben. Sowjetische Dokumentarfilme in
der Weimarer Republik 649

JEWGENIJ MARGOLIT

- Das Doppelgängerland. Zum Deutschlandbild im sowjetischen Spielfilm
zwischen den beiden Weltkriegen 681

GEORG WURZER

- Das Rußlandbild Edwin Erich Dwingers 715

CHRISTOPH GARSTKA

- »Den Osten aus der Tiefe erfassen«. Der »deutsche Dostojewskij«
im Piper-Verlag 749

CARMEN SIPPL

- Verlage und Übersetzer als russisch-deutsche Kulturvermittler in
der Zwischenkriegszeit 783

2.3. KÜNSTLER IN DER EMIGRATION

ULRIKE GOLDSCHWEER

- Exil als Grenzphänomen. Die Wiederentdeckung der russischen
Literatur »jenseits der Grenze« (Literatura russkogo sarubeshja) 805

MARINA LITAWRINA

- Theater für andere, ein Leben für sich. Die russische Schauspieler-
Bohème im Berlin der Zwanziger Jahre 827

ULRIKE GOLDSCHWEER

- »Chronist des russischen Berlin« oder Traumwandler unter
Fremden – Vladimir Nabokov in Deutschland 865

3. VEREINNAHMUNG DER MEDIEN UND KÜNSTE
IN DER DIKTATUR

NATALJA MARGULIS

- Der Russe als solcher, der Deutsche an sich. Russisch-deutsche Freund-
und Feindbilder in der Literatur zum Spanischen Bürgerkrieg
1936–1939 889

JEKATERINA CHOCHLOWA

- Von Dialog zu Konfrontation – russischer und deutscher Film
zwischen den Weltkriegen 927

WLADIMIR KOIJASIN

Herwarth Walden im Land der Bolschewiki. Eine dokumentarisch-
biographische Skizze 953

PETER DIEZEL

Deutsches Staatstheater Engels – Erwin Piscator, Maxim Vallentin
und die Verleumdung der deutschen Emigranten als »bourgeoise
Nationalisten« 987

CAROLA TISCHLER

Funk in Fesseln. Der deutschsprachige Rundfunk aus Moskau
zwischen revolutionärem Anspruch und staatlicher Reglementierung
(1929 bis 1941) 1021

4. DER EINSCHNITT

WLADIMIR NEWESHIN

Die Reaktion der sowjetischen Öffentlichkeit auf den Hitler-Stalin-
Pakt und die Wandlung des Bildes von Nazi-Deutschland in der
UdSSR (1939–1941) 1071

Personenregister 1101

Autorenverzeichnis 1123

Abbildungsnachweis 1133