

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
Ideengeschichtliche Aufstellung.....	14
Von der Ästhetik zur Ethik	20
Von der Möglichkeit der Kritik	22
Zur Aktualität des Themas	27
Öffentliche Kritik.....	41
Individuum und Gesellschaft.....	42
Transparente Wirklichkeit.....	46
Was ist Kritik?	52
Subjekt und Subjektivität.....	55
Zwei Beispiele zur modellanalytischen Konstellation	60
Historische Dialektiken	65
Schrift und Kollektiv	66
Ökonomische Selbstverständnisse	68
Der Rückstand des transzendenten Absoluten.....	70
Die calvinische „Demokratie“	76
Bürgerliche Öffentlichkeit	79
Öffentlichkeit im Nationalsozialismus	85
Terror und Öffentlichkeit	94
Politik und Kulturindustrie im 21. Jahrhundert	101
Konsum und Kitsch	103
Parteien und politische Präferenzen	107
Kunst und Autonomie	111
Massenbetrug modellanalytisch.....	113
Aktualität	117
Das Internet: Undurchschaubarer und unumgehbarer Kommunikationsraum	127
Cyber-Postdemokratie?	128
Diskursivierung und Entsubjektivierung.....	131

Rechtsform und Öffentlichkeit	145
Bürger im Rahmen der Verfassung	146
Freiheit und Notwendigkeit	149
Individualrecht und Bande	153
Presse und Warenhüter	158
Nation und Souveränität	162
Demokratie und Rechtsstaatlichkeit	166
Das Minimum an Freiheit	170
Prozeduralismus	175
Von Kant zu Habermas	178
Jürgen Habermas Öffentlichkeit und die diskursive Suspension der Souveränität	181
Prozess und Notwendigkeit	184
Göttliche Kommunikation	189
Arbeit und Interaktion	196
Öffentlichkeit und Politik	205
Exkurs: Deliberation	212
Rechtsform und Öffentlichkeit	214
Der Kern der politischen Theorie: Dualismus und Offenbarung	225
Kommunikation und politische Gewalt	232
Vernunft und Offenbarung	235
Schluss	239
Kritik als Kunstwerk	242
Eine Ethik öffentlicher Kritik	244
Literaturverzeichnis	249
Siglen	249