

---

# INHALT

|   |           |
|---|-----------|
| Vorbemerkung  | 9         |
| <b>1 Einleitung: Was warum zu transformieren ist</b>                                      | <b>13</b> |
| <b>2 By design or by desaster</b>   | <b>27</b> |
| Klima, Krisen und Knappheiten   | 27        |
| Strukturelle Nicht-Nachhaltigkeit und imperiale Lebensweise                               | 37        |
| Ist eine zukunftsfähige Moderne möglich?  | 43        |
| <b>3 Aus der Geschichte lernen? –<br/>Transformationen bisher</b>                         | <b>55</b> |
| Große Transformationen: Die Neolithische und die<br>Industrielle Revolution               | 56        |
| Abolitionismus  | 61        |
| Frauen- und Gleichstellungsbewegungen   | 65        |
| <b>4 Green Business as usual –<br/>Zur Kritik vorherrschender Transformationsvisionen</b> | <b>71</b> |
| Technoides Transformationsverständnis   | 72        |
| Schutz durch Inwertsetzung?   | 78        |
| Der Mythos vom grünen Wachstum  | 86        |

## **5 Verflechtungszusammenhänge – Zur Eigendynamik gesellschaftlicher Entwicklungen 97**

|   |     |
|---|-----|
| Eigenlogik und Ungleichzeitigkeiten<br>gesellschaftlicher Entwicklungen   | 98  |
| Interdependenzen von Sozio- und Psychogenese                              | 105 |
| Konflikte und Machtverschiebungen im Zuge<br>von Transformationsprozessen | 107 |

## **6 Transformationsdesign – Gestaltung von Reduktion 111**

|  |     |
|--|-----|
| Wie lässt sich eine Kultur des »Weniger« gestalten?  | 111 |
| Transformationsdesign setzt nicht bei Produkten an,<br>sondern bei der kulturellen Produktion und Reproduktion | 115 |
| Transformationsdesign als Einübung des Weglassens  | 118 |
| Nutzungsinnovationen und die Ästhetik der Reduktion  | 120 |
| Reduktive Kunst: Das Beispiel Karin Sander   | 122 |
| Reduce, Reuse, Recycle   | 129 |
| Wiederverwenden, Upcycling   | 140 |
| Recycling, Open Source und das Toaster-Projekt   | 147 |
| Transformationsdesign als Lesbarkeit der Geschichte<br>und Herkunft von Produkten                              | 158 |
| Transformationsdesign als Genealogie<br>zukunftsfähiger Praktiken  | 165 |
| Transformationsdesign als Gestaltung von Rückbau<br>und Schrumpfung  | 168 |

|   |            |
|---|------------|
| <b>7 Heterotopie als Gesellschaftsdesign –<br/>Die soziale Organisation des Weniger</b> | <b>177</b> |
| Transition Towns  | 180        |
| Divestment  | 190        |
| Gemeinwohlökonomie  | 192        |
| Arbeitszeitverkürzung und Bedingungsloses<br>Grundeinkommen                             | 199        |
| Commons   | 204        |
| Postwachstumsökonomie   | 209        |
| <br>  |            |
| <b>8 Resümee: Pfadwechsel für eine<br/>zukunftsfähige Moderne</b>                       | <b>213</b> |
| <br>  |            |
| Zitierte Literatur  | 223        |