

Inhalt

Das Vorbeben in der Literatur

7 Vorwort Das Vorbeben in der Literatur

13 Kristallisationspunkt Tahrir – vom Schreibtisch auf die Straße

- 16 Der Medienstar
- 21 Die Revolution als Berufung
- 28 Euphorie und Ernüchterung

35 Durchbruch zu einer neuen Ära des Lesens – das Jahrzehnt vor dem Aufstand

- 36 Der Mikrokosmos Ägyptens: Alaa al-Aswani
- 43 Die bleierne Zeit
- 48 Kifaya – es reicht
- 52 Die Blogger sprechen Klartext
- 59 Die Emergency-Generation

65 Als Widerspruch ins Exil oder Gefängnis führte – die Mütter und Väter der Rebellion

- 67 Feministin der ersten Stunde: Nawal al-Saadawi
- 74 Im Gefängnis zum Schriftsteller geworden: Sonallah Ibrahim
- 84 Die Maske der Geschichte: Gamal al-Ghitani
- 93 Ins Exil gezwungen: Baha Taher

103 Befreiung aus patriarchalen Zwängen

- 106 Ausbruch aus dem Puppenheim: Sahar al-Mougy
- 115 Magie der Sprache: Mansura Eseddin
- 123 Radikal subjektiv: Mona Prince

133 Kritik an religiösen Autoritäten – vom Manuskriptforscher zum Bestsellerautor

145 In der Spannung zwischen Orient und Okzident

- 146 Suche nach dem Gemeinsamen: Ahdaf Soueif
- 152 Die Orientalismus-Debatte
- 156 Welche arabische Literatur lesen wir im Westen?

161 Literarische Genres fürs breite Publikum – Comic, Thriller, Science-Fiction

- 162 Unterwegs auf Kairos Straßen: Chalid al-Chamissi
- 173 Bildergeschichten aus dem Untergrund: Magdy el-Shafee
- 180 Politthriller mit revolutionärem Sprengstoff: Ahmed Mourad
- 191 Schwarze Utopie: Ahmed Khaled Towfik

201 Blogging, Literatur und Journalismus

- 202 Vom Blog zum Buch zur Fernsehserie: Ghada Abdelaal
- 214 Der Querdenker: Youssef Rakha

- 231 Anmerkungen
- 237 Quellen- und Literaturverzeichnis
- 243 Der Fotograf: Sherif Sonbol
- 245 Die Porträtierten