

# Inhalt

*Henning Füller / Boris Michel*

Einleitung

Raum als Heuristik für die sozialwissenschaftliche Machtanalyse 7

*Nadine Marquardt / Verena Schreiber*

Die Neue Kulturgeographie und Foucault

Arbeiten mit und in gemischten Zuständen 23

*John Pløger*

Foucaults Dispositiv und die Stadt 54

*Martin Geiger*

Migration. Sicherheit. Raum.

Erörterungen zur (neuen) Gouvernementalität der Migration 82

*Marcus Termeer*

Hochhaussiedlungen als fordistische „Erziehung durch den Raum“ und postfordistische „Problemzone“

108

*Katharina Abdo*

Räumliche Kontrolle und Macht

Israels Sperranlage im Westjordanland  
und ihre kontrollierten Durchgänge

128

*Katharina Manderscheid*

Automobilität als raumkonstituierendes Dispositiv  
der Moderne

145

*Sebastian Dirks*

Heterotopien Sozialer Arbeit

179

*Nina Schuster*

Heterotopien der Aushandlung geschlechtlicher  
und sexueller Normen

206

*Jan-Erik Steinkrüger / Swen Zehetmair*

Heterotopien und Panoptiken der Freizeit

Das Beispiel Vergnügungsparks und Fußballstadien 225

|                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Katharina Klung</i>                                                                                             |     |
| „C'est l'histoire d'un homme qui tombe d'un building<br>de cinquante étages...“                                    |     |
| Visualisierungen von Raum und Macht in Filmen des<br><i>Cinéma de banlieue</i> : Mit Foucault über Film nachdenken | 240 |
| <i>Susanne Schregel</i>                                                                                            |     |
| Raum-Macht-Beziehungen und wie man sie erforschen kann                                                             | 263 |
| Erfahrungen aus einem Projekt über den<br>„Atomkrieg vor der Wohnungstür“                                          | 263 |
| Verzeichnis der Autorinnen und Autoren                                                                             | 274 |