

Inhalt

Vorwort	V
IX. Politisches Denken des Existentialismus und der Existenzphilosophie (Heidegger, Jaspers, Sartre, Camus)	1
1. Martin Heidegger (1889–1976)	1
1.1. »Sein und Zeit« (1927) oder Weder Politik noch auch nur Inter-subjektivitätstheorie	2
1.2. Der Fall des Philosophen (1933/34)	4
1.3. Ein kurzer Vergleich mit Ernst Jünger und Carl Schmitt	8
1.4. »Einführung in die Metaphysik« (1935/1953)	10
1.5. Die »Werke« der Dichter, Denker und Gründer. Hölderlin politisch und (nahezu) entpolitisiert (1934/35 ff.)	12
1.6. Das Ende der Metaphysik und der »Wille zur Macht«. Die Nietzsche-Vorlesungen (1936–40)	14
1.7. »Brief über den Humanismus« (1946)	16
1.8. »Die Frage nach der Technik« (1953) und das Schonen der Erde	17
1.9. Kritik, Selbstdeutung, Wirkung	18
2. Karl Jaspers (1883–1969)	21
2.1. Vor 1933: »Psychologie der Weltanschauungen« (1919), »Philosophie« (1932), »Die geistige Situation der Zeit« (1931)	23
2.2. Vergangenheit und Zukunft der Deutschen: »Die Schuldfrage« (1946), »Deutsches Gewissen in Gehorsam und Widerstand« (1964), »Wohin treibt die Bundesrepublik?« (1966)	25
2.2.1. »Die Schuldfrage« (1946)	26
2.2.2. »Deutsches Gewissen in Gehorsam und Widerstand« (1964)	28
2.2.3. »Wohin treibt die Bundesrepublik?« (1966)	29
2.3. Welteinheit, Weltphilosophie, Weltfrieden	31
2.3.1. »Vom Ursprung und Ziel der Geschichte« (1947)	31
2.3.2. »Der philosophische Glaube« (1947)	33
2.3.3. »Die großen Philosophen« (1957)	35
2.3.4. »Die Atombombe und die Zukunft des Menschen« (1958)	36
3. Jean-Paul Sartre (1905–1980)	38
3.1. »Les mots« (1964)	38
3.2. Von unpolitischer Existenzialität zum politischen Engagement: »La nausée« (1938), »Les mouches« (1943), »Les chemins de la liberté« (1945–49), »Huis clos« (1945), »Morts sans sépulture« (1946)	39

3.3.	»L'être et le néant« (1942)	42
3.4.	Die Vereinigung von Marxismus und Existentialismus oder Sartres Quadratur des Kreises (1948–1960)	44
3.4.1.	»Les mains sales« (1948).	45
3.4.2.	»Critique de la raison dialectique« (1960)	46
4.	Albert Camus (1913–1960)	47
4.1.	Sinnlosigkeit und Solidarität: »L'étranger« (1942), »La peste« (1947), »Les justes« (1949), »La chute« (1956)	48
4.2.	»Le mythe de Sisyphe« (1942).	51
4.3.	»L'homme révolté« (1951).	53
X.	Die Kritische Theorie der Frankfurter Schule (Horkheimer, Adorno, Kirchheimer, Neumann, Marcuse)	66
1.	Kritische Theorie	67
2.	Max Horkheimer (1895–1973)	68
2.1.	»Eclipse of Reason« (1947)	69
2.2.	»Dialektik der Aufklärung« (1947)	70
2.3.	»Die Aktualität Schopenhauers« (1961) und »Die Sehnsucht nach dem ganz Anderen« (1970)	73
3.	Theodor W. Adorno (1903–1969).	74
3.1.	»Negative Dialektik« (1966).	76
3.2.	»Ästhetische Theorie« (1970)	77
4.	Kritische Staatstheorie (Otto Kirchheimer, Franz Neumann)	80
4.1.	Otto Kirchheimer (1905–1965)	80
4.1.1.	»Weimar – und was dann?« (1930)	81
4.1.2.	»Legalität und Legitimität« (1932)	81
4.1.3.	»Political Justice« (1961)	83
4.2.	Franz Neumann (1900–1954)	83
4.2.1.	»The Rule of Law« (1936).	84
4.2.2.	»Behemoth« (1942)	85
5.	Herbert Marcuse (1898–1979)	86
5.1.	»Eros and Civilisation« (1955)	88
5.2.	»One-Dimensional Man« (1964)	89
XI.	Jürgen Habermas (* 1929)	100
1.	»Strukturwandel der Öffentlichkeit« (1962)	102
2.	»Erkenntnis und Interesse« (1968)	104
3.	»Protestbewegung und Hochschulreform« (1969)	107
4.	»Theorie des kommunikativen Handelns« (1981)	108
5.	»Faktizität und Geltung. Beiträge zur Diskurstheorie des Rechts und des demokratischen Rechtsstaates« (1992)	113
6.	Die Demokratie in der »postnationalen Konstellation« (1998)	120

7.	Religion in der säkularisierten Welt	123
8.	Schüler und Schulen	125
XII.	Karl Raimund Popper (1902–1994) und der Kritische Rationalismus	131
1.	»Ausgangspunkte« (1979)	131
2.	»Die beiden Grundprobleme der Erkenntnistheorie« (1930–33) und die »Logik der Forschung« (1934)	132
3.	Kritischer Rationalismus oder Von der Wissenschaftstheorie zur Politik	135
3.1.	»The Poverty of Historicism« (1944)	136
3.2.	»The Open Society and Its Enemies« (1945)	137
3.3.	Der »Positivismusstreit« (1961) oder Kritischer Rationalismus versus Kritische Theorie	140
XIII.	Der Feminismus	146
1.	Streiflichter auf die Vorgeschichte	146
2.	Der Feminismus des 20. Jahrhunderts: Seine Themen, seine Gegensätze	153
3.	Feministische Theorien (Beauvoir, Friedan, Solanas, Millet, Irigaray, Gilligan, Butler)	156
3.1.	Simone de Beauvoir (1908–1986): »Le deuxième sexe« (1949) . .	157
3.2.	Betty Friedan (1921–2006): »The Feminine Mystique« (1963) . .	160
3.3.	Valerie Solanas (1936–1988): »S.C.U.M.: Society for Cutting up Men« (1968)	162
3.4.	Kate Millet (*1934): »Sexual Politics« (1969)	163
3.5.	Luce Irigaray (*1932): »Speculum de l'autre femme« (1974) . . .	165
3.6.	Carol Gilligan (*1936): »In a Different Voice« (1982).	168
3.7.	Judith Butler (*1956): »Gender Trouble« (1990) und andere Verwirrungen	171
XIV.	Utopisches: szientistisch, ökologisch, feministisch, neo-anarchistisch (Skinner, Callenbach, Gilman, Lessing, Le Guin, Wittig, Russ, Gearhart, Piercy, Elgin, Atwood, Hawks)	184
1.	Frederic Burrhus Skinner (1904–1990): »Walden Two«(1948) . .	186
1.1.	Behavioristische Psychologie.	186
1.2.	»Walden Two« (1948)	187
1.3.	»Beyond Freedom and Dignity« (1971).	189
1.4.	»Twin Oaks« und »Los Horcones« oder From Laboratory to Life	190
2.	Ernest Callenbach (1929–2012): »Ecotopia« (1975).	191

3.	Frauenutopien	194
3.1.	Zurück in die Zukunft oder Emanzipation und Re-Mythologisierung	195
3.2.	Charlotte Perkins Gilman (1860–1935).	197
3.2.1.	Emanzipation und frühes Leid.	197
3.2.2.	Sozialismus und Reform-Darwinismus	198
3.2.3.	»Herland« (1915)	200
3.2.4.	»With Her in Ourland« (1916)	201
3.3.	Doris Lessing (*1919)	203
3.3.1.	»The Golden Notebook« (1962)	204
3.3.2.	»Canopus in Argos: Archives« (1979–1983)	205
3.3.3.	»The Marriages between the Zones Three, Four, and Five« (1980)	206
3.3.4.	»The Cleft« (2007)	208
3.4.	Ursula K. Le Guin (*1929).	209
3.4.1.	»The Left Hand of Darkness« (1969).	209
3.4.2.	»The Word for World is Forest« (1972).	211
3.4.3.	»The Dispossessed« (1974)	212
3.4.4.	»Always Coming Home« (1985)	215
3.5.	Radikaler Separatismus: Monique Wittig, Joanna Russ, Sally Miller Gearhart	217
3.5.1.	Monique Wittig (1935–2003): »Les guérillères« (1969)	218
3.5.2.	Joanna Russ (*1937): »The Female Man« (1975)	219
3.5.3.	Sally Miller Gearhart (*1931): »The Wanderground« (1979)	221
3.6.	Marge Piercy (*1936): »Woman on the Edge of Time« (1976)	222
3.7.	Suzette Haden Elgin (*1936): »Native Tongue« (1984), »The Judas Rose« (1987), »Earthsong« (1994)	224
3.8.	Margaret Atwood (*1939).	227
3.8.1.	»The Handmaid's Tale« (1985)	227
3.8.2.	»Oryx and Crake« (2003) und »The Year of the Flood« (2009)	231
4.	»Bolo'bolo« (1983) oder Planetarischer Neo-Anarchismus	235
5.	John Twelve Hawks: »The Traveler« (2005)	238
XV.	Politische Philosophie der Postmoderne (Lyotard, Foucault)	253
1.	Jean-François Lyotard (1924–1998) oder Der neue Turm von Babel	255
1.1.	»La condition postmoderne« (1979)	255
1.2.	»Le différend« (1983)	256
1.3.	»L'enthousiasme. La critique kantienne de l'histoire« (1986)	257
2.	Michel Foucault (1926–1984) oder Tod und Auferstehung des Subjekts	259
2.1.	»Histoire de la folie à l'âge classique« (1961)	260
2.2.	»Les mots et les choses« (1966)	261
2.3.	»L'ordre du discours« (1971)	262
2.4.	»Surveiller et punir« (1975)	263

2.5.	»Histoire de la sexualité« (1976–1984)	266
2.6.	»Sécurité, territoire et population« (1977/78) und »Naissance de la biopolitique« (1978/79)	269
2.7.	Zwischen allen Stühlen?	272
XVI.	John Rawls und die »new contractarians«.	279
1.	John Rawls (1921–2002)	280
1.1.	»A Theory of Justice« (1971)	281
1.2.	Kritik: methodisch und inhaltlich	288
1.3.	Veränderungen der frühen Lehre – kurz beleuchtet	293
1.4.	»Political Liberalism« (1993)	294
1.5.	»The Law of Peoples« (1999)	299
1.6.	Von Rawls zur globalen Gerechtigkeit? (Beitz, Pogge)	301
2.	Robert Nozick (1938–2002) oder Libertäre Gerechtigkeitstheorie	302
2.1.	Libertarismus.	302
2.2.	»Anarchy, State, and Utopia« (1974)	303
3.	James Buchanan (*1919) oder Zwischen Leviathan und Anarchie	307
3.1.	Ein flüchtiger Blick auf die Public-Choice-Theorie	307
3.2.	»The Limits of Liberty« (1975)	309
3.3.	Kritik	312
XVII.	Der Kommunitarismus (Bellah, Etzioni, Sandel, MacIntyre, Barber, Taylor, Walzer)	320
1.	Frühe Formen (Bellah, Etzioni, Sandel, MacIntyre)	321
2.	Spielarten des Kommunitarismus (Barber, Taylor, Walzer).	330
2.1.	Benjamin Barber oder Kommunitarismus rousseauistisch	330
2.1.1.	»Strong Democracy« (1984).	331
2.1.2.	»An Aristocracy of Everyone« (1992)	333
2.1.3.	»Jihad versus McWorld« (1995)	336
2.2.	Charles Taylor oder Kommunitarismus hegelianisch.	338
2.2.1.	»Negative Freiheit« (1988) oder Warum eine solche Freiheit nicht genügen kann	339
2.2.2.	»Multikulturalismus und die Politik der Anerkennung« (1992).	340
2.2.3.	»Sources of the Self« (1989).	342
2.2.4.	»A Secular Age« (2007)	343
2.3.	Michael Walzer oder Kommunitarismus sozial-liberal.	348
2.3.1.	»Just and Unjust Wars« (1977)	350
2.3.2.	»Spheres of Justice« (1983)	352
2.3.3.	»Nation and Universe« (1989)/»Thick and Thin« (1993)	360
2.3.4.	»Social Interpretation and Social Criticism« (1987) oder Warum man kritischen Abstand »in Zentimetern mißt«	362
2.3.5.	»The Civil Society Argument« (1991)	365

2.3.6.	»On Toleration« (1997)	366
3.	Der Kommunitarismus im Theorievergleich	369
XVIII.	Demokratie jenseits des Nationalstaates – ein neues Paradigma oder eine neue Utopie?	379
1.	Modell Nr. 1: Der Weltstaat	381
2.	Modell Nr. 2: Die Weltrepublik	384
3.	Modell Nr. 3: Global oder »cosmopolitan democracy«	386
4.	Modell Nr. 4: »Global Governance«	388
	Abkürzungsverzeichnis	400
	Namenregister	402
	Sachregister	410