

# Inhalt/Content

## 1. Einleitung/Introduction

**1968 – Ein Blick auf die Protestbewegungen 40 Jahre danach aus globaler Perspektive**  
Angelika Ebbinghaus/Marcel van der Linden 7

## 2. 1968: Vier Fallstudien/Four Case Studies

**China: Das Zentrum der (Welt)-Revolution?  
Die chinesische Kulturrevolution und ihre internationale Ausstrahlung**  
Susanne Weigelin-Schwiedrzik 21

**Der „Prager Frühling“ und die ungarische Gesellschaft.  
Reaktionen und transnationale Einflüsse jenseits der Parteieliten  
im ostmitteleuropäischen Kontext von 1968**  
Hannes Lachmann 45

**When Political Subjectivity Takes Root.  
The Case of Porto Marghera (Venice, Italy)**  
Devi Sacchetto 65

**Global Connections of 1968: Students of Pakistan and the World**  
Samantha Christiansen 81

## 3. Praktische und intellektuelle Netzwerke/ Practical and Intellectual Networks

**„To American Soldiers in Europe“.  
GI-Agitation und US-amerikanische Deserteure in Europa  
während des Vietnamkriegs**  
Paul Benedikt Glatz 87

<b>Neue Linke und Arbeiterselbstverwaltung in Jugoslawien</b> Boris Kanzleiter	111
<b>The Cuban Cycle, Non-Synchronicity and Transnational Contexts – 1968 from and within Latin America</b> David Mayer	125
<b>4. Nachwirkungen, Folgen und Hypothesen/ After-Effects, Consequences and Legacies</b>	
<b>Die neuen Frauenbewegungen und 1968. Thematisierungen und Transformationen im internationalen Vergleich (Bundesrepublik Deutschland und Japan)</b> Ilse Lenz	137
<b>Von der antiautoritären Revolte zum bewaffneten Kampf. Ein internationaler Vergleich mit den Schwerpunkten BRD und Italien</b> Max Henninger	159
<b>5. 1968 und die Gegenwart/1968 and the Present</b>	
<b>May 1968 and the Alternative Globalisation Movement – Cadre Class Formation and the Transition to Socialism</b> Kees van der Pijl	189
<b>Eine (un-)vollendete Geschichte? Die 1968er Jahre als „kulturelle Revolution“ und „Modernisierungsschub“</b> Peter Birke	205
<b>6. Inhaltsangaben/Summaries</b>	219
<b>7. AutorInnen und HerausgeberInnen/Authors and Editors</b>	225