

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Danksagung</b>	<b>11</b>
<b>2</b>	<b>Einleitung</b>	<b>13</b>
<b>3</b>	<b>Verortungen und Einsprüche</b>	<b>21</b>
3.1	Der situierte Blick . . . . .	21
3.2	Words, words, words... . . . . .	25
3.3	Anonymisierung und Übersetzung . . . . .	28
<b>4</b>	<b>Datenkritik und Methode</b>	<b>31</b>
4.1	Datenmaterial . . . . .	31
4.2	Das Genre <i>testimonio</i> . . . . .	32
4.3	Methode . . . . .	45
<b>5</b>	<b>Die Wahrheit sagen</b>	<b>53</b>
5.1	Soziales Wissen . . . . .	56
5.2	Situiertes Wissen . . . . .	60
5.3	Keine Objektivität ohne Positivismus? . . . . .	64
<b>6</b>	<b>Wahrheitsproduktion in der CVR</b>	<b>79</b>
6.1	Weißsein . . . . .	83
6.2	Förderer der Wahrheit . . . . .	87
6.3	Die KommissarInnen . . . . .	102
<b>7</b>	<b>Wahrheitskonzeptionen in den testimonios</b>	<b>119</b>
7.1	Schmerz, Sprache und Erfahrung . . . . .	121
7.2	Schmerzhaftes Wahrheiten . . . . .	128
7.3	Sexuelle Folter, Subjektivierung und Mutterschaft . . . . .	147
7.4	Dissidente Erzählungen und Subalternes Sprechen . . . . .	154
<b>8</b>	<b>Fazit und Ausblick</b>	<b>171</b>
<b>9</b>	<b>Literatur und Quellen</b>	<b>181</b>