

INHALTSVERZEICHNIS

I	Von den Anfängen bis zur Professionalisierung der Auswärtigen Kulturpolitik in der Weimarer Republik.....	11
1.	Die Schweiz als beispielhaftes Versuchsfeld.....	13
2.	Die USA im Visier	15
3.	Klimaverbesserung beim feindlichen Nachbarn	17
4.	Verschärfte Konkurrenz in der Schweiz.....	22
5.	Deutsche Beiträge zu internationalen Ausstellungen	25
II	Kunst in der Auswärtigen Kulturpolitik des „Dritten Reiches“	29
1.	Kulturarbeit in den USA	30
2.	Irritationen in der Schweiz.....	32
3.	Trügerische Annäherung an Polen	35
4.	Störungen der nationalsozialistischen Kunstpolitik	39
5.	Kunst im Krieg	40
III	Auswärtige Kulturpolitik der Bundesrepublik bis 1989.....	47
1.	Die Konkurrenz mit der DDR als Katalysator	50
2.	Ausbau der Mittlerorganisationen	53
3.	Bundesdeutsche Kunstausstellungen in aller Welt.....	55
IV	Grundlagen und Ausbau der Auswärtigen Kulturpolitik der DDR.....	59
1.	Die nach Westen zielende Kulturpolitik der DDR	61
2.	Ostblockintegration durch Kunst und Kultur.....	70
3.	Der schwierige Nachbar Polen.....	72
4.	Mit Kunst und Kultur Blockfreie gewinnen.....	77
5.	Die Mittlerorganisationen der DDR	84
V	Bildende Kunst als internationales Aushängeschild der DDR	91
1.	Politischer Prestigegegewinn durch Auslandsaustellungen.....	96
2.	Kunstwerke als Devisenquelle	98
3.	Kultauraustausch als Sicherheitsrisiko	100
4.	Der Sammler-Fürst Peter Ludwig	101

VI	Kunstausstellungen im innerdeutschen Verhältnis	105
1.	Die documenta 1977	107
2.	Das Kulturabkommen mit der Bundesrepublik	109
3.	Unterstützung sozialistisch getönter Kunst im Westen	112
4.	Geflüchtete Künstler als politische Störer	114
VII	Ostdeutsche Kunst im diplomatischen Einsatz in Frankreich	115
1.	Ausstellungen im Kulturzentrum der DDR in Paris	118
2.	Französische Reaktionen auf Kunst aus der DDR	120
VIII	Die bildende Kunst in der Beziehung DDR-Großbritannien	123
1.	Kryptodiplomatie der DDR-Freundschaftsgesellschaften	124
2.	„Tradition and renewal“ – ein Erfolg für die DDR	127
IX	Kunst als Eisbrecher im Verhältnis zu den USA	133
1.	„The splendor of Dresden“	137
2.	„12 Artists from the GDR“ in Harvard	140
X	Nationale Repräsentation durch die Kunst heute	145
1.	Die Funktionalisierung der Künste durch die Politik	146
2.	Zeitgenössische Kunst als Mittel nationaler Selbstdarstellung	150
3.	Was bleibt von der Kunst der DDR?	152
4.	Neo Rauch – letztes Echo und letzter Erbe der DDR-Malerei?	154
XI	Quellen und Literaturverzeichnis	161
XII	English Summary	175
