

INHALTSVERZEICHNIS

| | | |
|-----|--|-----|
| I | Von den Anfängen bis zur Professionalisierung der Auswärtigen Kulturpolitik in der Weimarer Republik..... | 11 |
| | 1. Die Schweiz als beispielhaftes Versuchsfeld..... | 13 |
| | 2. Die USA im Visier | 15 |
| | 3. Klimaverbesserung beim feindlichen Nachbarn | 17 |
| | 4. Verschärfte Konkurrenz in der Schweiz..... | 22 |
| | 5. Deutsche Beiträge zu internationalen Ausstellungen | 25 |
| II | Kunst in der Auswärtigen Kulturpolitik des „Dritten Reiches“ | 29 |
| | 1. Kulturarbeit in den USA | 30 |
| | 2. Irritationen in der Schweiz..... | 32 |
| | 3. Trügerische Annäherung an Polen | 35 |
| | 4. Störungen der nationalsozialistischen Kunstpolitik | 39 |
| | 5. Kunst im Krieg | 40 |
| III | Auswärtige Kulturpolitik der Bundesrepublik bis 1989..... | 47 |
| | 1. Die Konkurrenz mit der DDR als Katalysator | 50 |
| | 2. Ausbau der Mittlerorganisationen | 53 |
| | 3. Bundesdeutsche Kunstaustellungen in aller Welt..... | 55 |
| IV | Grundlagen und Ausbau der Auswärtigen Kulturpolitik der DDR..... | 59 |
| | 1. Die nach Westen zielende Kulturpolitik der DDR | 61 |
| | 2. Ostblockintegration durch Kunst und Kultur..... | 70 |
| | 3. Der schwierige Nachbar Polen..... | 72 |
| | 4. Mit Kunst und Kultur Blockfreie gewinnen..... | 77 |
| | 5. Die Mittlerorganisationen der DDR | 84 |
| V | Bildende Kunst als internationales Aushängeschild der DDR | 91 |
| | 1. Politischer Prestigegewinn durch Auslandsausstellungen..... | 96 |
| | 2. Kunstwerke als Devisenquelle | 98 |
| | 3. Kulturaustausch als Sicherheitsrisiko | 100 |
| | 4. Der Sammler-Fürst Peter Ludwig | 101 |

| | | |
|------|--|-----|
| VI | Kunstaussstellungen im innerdeutschen Verhältnis | 105 |
| | 1. Die documenta 1977 | 107 |
| | 2. Das Kulturabkommen mit der Bundesrepublik..... | 109 |
| | 3. Unterstützung sozialistisch getönter Kunst im Westen | 112 |
| | 4. Geflüchtete Künstler als politische Störer | 114 |
| VII | Ostdeutsche Kunst im diplomatischen Einsatz in Frankreich | 115 |
| | 1. Ausstellungen im Kulturzentrum der DDR in Paris | 118 |
| | 2. Französische Reaktionen auf Kunst aus der DDR | 120 |
| VIII | Die bildende Kunst in der Beziehung DDR-Großbritannien..... | 123 |
| | 1. Kryptodiplomatie der DDR-Freundschaftsgesellschaften | 124 |
| | 2. „Tradition and renewal“ – ein Erfolg für die DDR | 127 |
| IX | Kunst als Eisbrecher im Verhältnis zu den USA | 133 |
| | 1. „The splendor of Dresden“ | 137 |
| | 2. „12 Artists from the GDR“ in Harvard..... | 140 |
| X | Nationale Repräsentation durch die Kunst heute..... | 145 |
| | 1. Die Funktionalisierung der Künste durch die Politik | 146 |
| | 2. Zeitgenössische Kunst als Mittel nationaler Selbstdarstellung | 150 |
| | 3. Was bleibt von der Kunst der DDR? | 152 |
| | 4. Neo Rauch – letztes Echo und letzter Erbe der DDR-Malerei? | 154 |
| XI | Quellen und Literaturverzeichnis..... | 161 |
| XII | English Summary | 175 |
