

Inhalt

<i>Birgit Haas (Exeter): Der postfeministische Diskurs: Positionen und Aspekte ...</i>	<i>7</i>
<i>Jane Bacon (Northampton): 'Myths of Woman' – Arabic dancing in a non-Arabic world</i>	<i>63</i>
<i>Anna Birch (London): Staging and Citing Gendered Meanings. A practice-based study of representational strategies in live and mediated performance</i>	<i>79</i>
<i>Birgit Haas (Exeter): Notizen zum dekonstruktivistischen Postfeminismus ...</i>	<i>101</i>
<i>Elisabeth Joyce (Edinboro): Postfeminism as Recombinant Fragment.....</i>	<i>105</i>
<i>Elisabeth Klaus (Salzburg): Enthüllungen. Gedanken zum Verhältnis von Körper und Medien aus der Perspektive der Kommunikationswissenschaft</i>	<i>127</i>
<i>Christian Klesse (Keele): 'But if I was a man, they would think I'm a really big pervert!' – Bisexuelle Nichtmonogamie und postfeministischer Diskurs</i>	<i>137</i>
<i>Karin Lenzhofer (Klagenfurt): Postfeministische Camperinnen</i>	<i>157</i>
<i>Vida Midgelow (Northampton): Choreographies of Flesh and Seduction: Postfeminist Corporealities in Contemporary European Dance.....</i>	<i>179</i>
<i>Roberta Mock (Plymouth): HeteroQueer Ladies: Some Performative Transactions between Gay Men and Heterosexual Women.....</i>	<i>205</i>
<i>Janelle Reinelt (Irvine, California): Navigating Postfeminism: Writing Out of the Box.....</i>	<i>223</i>
<i>Katja Sabisch (Bonn): Lyotard's Lippenstift – Politische Philosophie und feministische Strategie im Widerstreit</i>	<i>239</i>
<i>Zu den AutorInnen:.....</i>	<i>253</i>