

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	11
------------------	----

Teil I

1. Zur Definition von Kultur	21
1.1. Die Vielfalt der Kulturbegriffe	21
1.2. Die Trennung von „Kultur“ und „Zivilisation“ als spezifisches Phänomen des deutschen Sprachraums	22
1.3. Der Begriff der kulturellen Hegemonie	24
1.4. Der erweiterte Kulturbegriff	26
2. Zur Konstruktion nationaler Identität	31
2.1. Zum Begriff der „Identität“	31
2.2. Zum Begriff kultureller Identität	31
2.3. Nation und nationale kulturelle Identität	33
2.3.1. „Staatsnation“ – „Kulturnation“	34
2.3.2. Nationen als „vorgestellte Gemeinschaften“	36
2.3.3. Nationale kulturelle Identität und die Frage der Kohärenz	38
2.4. Schlussfolgerungen	40
3. Österreichische Identität(en) und das Bild der „Kulturnation“ ..	43
3.1. Historische Entwicklungen	43
3.2. Die Konstruktion österreichischer Identität nach 1945	50
3.3. Ergebnisse der Meinungsforschung	54
3.3.1. Die „Kulturnation“ im Selbstbild der Österreicher	57
3.3.2. Kulturelle Partizipation aus Sicht der Meinungsforschung	63
3.4. Die „Kulturnation“ als Bestandteil des Österreich-Images	66
3.4.1. Zur Entstehung von „Image“	66
3.4.2. Die „Kulturnation“ als Bestandteil des Österreich-Images im Ausland	68

4.	Kulturpolitik – Image – Identität	73
4.1.	Zur Analyse staatlicher Kulturpolitik	73
4.2.	Staat und Kunst	77
4.2.1.	Die Anfänge staatlicher Kunstförderung in Österreich	77
4.2.2.	Die Freiheit der Kunst und der Staat	80
4.3.	Das Fördern nationaler Identität als Motiv staatlicher Kulturpolitik	82
4.4.	Imagepflege als Motiv staatlicher Kulturpolitik	84
4.5.	Weiterführende Fragestellungen	86
4.6.	Methodische Anmerkungen zur Analyse staatlicher Kulturförderung	87

Teil II

5.	Kulturpolitik als Domäne der ÖVP (1945 – 1970)	91
5.1.	Kulturpolitik in der Phase des Wiederaufbaus	91
5.1.1.	Die kulturpolitischen Vorstellungen von ÖVP und SPÖ	92
5.1.2.	Schwerpunkt Hochkultur	95
5.1.3.	Die Bundestheater als Symbol der „Kulturgroßmacht“?	97
5.1.4.	Ein schwieriges Verhältnis zur Moderne	100
5.1.5.	Ablehnung der modernen Massenkultur	105
5.2.	Die sechziger Jahre	107
5.2.1.	Hochkultur versus Massenkultur	108
5.2.2.	Staatliche Kulturpolitik und das Kinosterben als Beispiel	109
5.3.	Staatliche Kulturförderung 1945 – 1970	111
5.4.	Anzeichen für einen Wechsel der kulturellen Hegemonie	115
6.	Kulturpolitik als Domäne der SPÖ (1970 – 1986)	121
6.1.	Die Organisation der Kulturagenden	121
6.2.	Die Ausweitung des Kulturbegriffs	122
6.2.1.	„Kultur für alle“	124
6.2.2.	Der Kulturpolitische Maßnahmenkatalog	127
6.3.	Das Verhältnis zur zeitgenössischen Kunst	128

6.4.	Zum Stellenwert der Hochkultur	132
6.5.	Staatliche Kulturförderung 1970 – 1986	136
6.5.1.	Die Schwerpunkte der Kulturausgaben des Bundes	136
6.5.2.	Die Entwicklung des Kunstbudgets des Bundes	140
6.5.3.	Das Verhältnis reproduzierender – produzierender Kunst	141
6.6.	Kulturpolitik als die Kunst des Möglichen – ein Resümee zu den Kreisky Jahren	148
7.	Kulturpolitik in der Koalition von SPÖ und ÖVP (1987 – 1999)	153
7.1.	Die Organisation der Kulturagenden	154
7.2.	Kulturbegriff und Kulturverständnis der Regierungsparteien	156
7.2.1.	Die kulturpolitischen Vorstellungen der SPÖ	156
7.2.2.	Die kulturpolitischen Vorstellungen der ÖVP	160
7.3.	Das Verhältnis zur zeitgenössischen Kunst	164
7.3.1.	Das Kunstförderungsgesetz	167
7.3.2.	Das „Kuratorenmodell“	169
7.3.3.	Ein erweiterter Kunstbegriff – die Förderung der Kulturinitiativen	174
7.4.	Zum Stellenwert der Hochkultur	176
7.4.1.	Ein anderes Verständnis von Hochkultur?	178
7.4.1.1.	Die Ära Peymann an der Burg	178
7.4.1.2.	Die Ära Mortier in Salzburg	187
7.4.2.	Schwerpunkt Bundesmuseen	197
7.4.2.1.	Rechtliche Organisationsform	199
7.4.2.2.	Der Konflikt um das Museumsquartier	200
7.5.	Kontroversen über die Rolle des Staats in der Kulturpolitik	212
7.5.1.	Konfliktpunkte zwischen den Regierungsparteien	215
7.5.2.	Die Positionen der anderen Parteien	218
7.5.2.1.	Die FPÖ	218
7.5.2.2.	Das Liberale Forum	220
7.5.2.3.	Die Grünen	222

7.5.3.	Zum Verhältnis Künstler – Staat	224
7.5.4.	Veränderungen in den Strukturen der Kulturverwaltung	226
7.5.4.1.	Kunstförderung des Bundes	226
7.5.4.2.	Die Neuorganisation der Bundestheater	228
7.5.4.3.	Die Neuorganisation der Bundesmuseen	231
7.6.	Staatliche Kulturförderung in der SPÖ-ÖVP-Koalition (1987 – 1999)	234
7.6.1.	Die Schwerpunkte der Kulturförderung des Bundes 1987 – 1994	236
7.6.2.	Die Schwerpunkte der Kulturförderung des Bundes 1995 – 1998	239
7.6.3.	Die Schwerpunkte der Kulturförderung des Bundes 1999	242
7.6.4.	Die Entwicklung des Kunstbudgets des Bundes	246
7.6.5.	Das Verhältnis reproduzierender – produzierender Kunst	251
7.6.6.	Die Kulturförderung von Bund und Ländern im Vergleich	257
7.6.7.	Die Kulturförderung des Bundes im internationalen Vergleich	260
7.7.	Kulturpolitik in der Koalition von SPÖ und ÖVP – ein vorläufiges Resümee	265
8.	Kulturpolitik in der FPÖ-ÖVP-Koalition (2000 – 2002)	273
8.1.	Zielsetzungen in der Kulturpolitik	274
8.1.1.	Das Regierungsprogramm von FPÖ und ÖVP	274
8.1.2.	Kulturbegriff und Kulturprogramm der FPÖ	278
8.1.3.	Kulturbegriff und Kulturprogramm der ÖVP	281
8.2.	Die Strukturen der Kulturpolitik des Bundes	283
8.2.1.	Die Aufteilung der Kompetenzen zwischen Bund und Ländern	283
8.2.2.	Die Aufsplittung der Kulturkompetenzen des Bundes	284
8.2.3.	Die Abschaffung des Kuratorenmodells	285
8.2.4.	Ausgliederungen im Kulturbereich: Österreichische Nationalbibliothek und Österreichischer Bundesverlag	286
8.3.	Staatliche Kulturförderung in der FPÖ-ÖVP-Koalition	289

8.3.1.	Die Schwerpunkte der Kulturförderung des Bundes	289
8.3.2.	Die Entwicklung des Kunstbudgets des Bundes	294
8.3.3.	Das Verhältnis reproduzierender – produzierender Kunst	298
8.4.	Die Umsetzung des Regierungsprogramms – Kulturpolitik auf dem Rückzug?	300
8.5.	Kultur als Imagefaktor – ein neues Konzept für die Auslandskulturpolitik?	302
8.5.1.	Die Schließung des Pariser Kulturinstitutes	302
8.5.2.	Die neue Organisation der Auslandskulturpolitik	303
8.5.3.	Die inhaltliche Konzeption der Auslandskulturpolitik	305
8.6.	Das Verhältnis zu zeitgenössischer Kunst und Kultur	309
8.6.1.	„Die Hand, die füttert, beißt man nicht“	309
8.6.2.	Die Realisierung des Museumsquartiers	313
8.6.3.	Die Filmpolitik der Bundesregierung als Beispiel	317
8.7.	Kulturpolitik in der Koalition von ÖVP und FPÖ – ein vorläufiges Resümee	322

Schlussfolgerungen	329
---------------------------------	------------

Anhang 1	Verzeichnis der Interviews und Hintergrundgespräche	345
----------	--	-----

Anhang 2	Interviews mit:	
	Stella Rollig	346
	Lioba Reddeker	350
	Lothar Knessl	355
	Michael Haneke	358
	Robert Menasse	363
	Marlene Streeruwitz	369

Übersicht 1	Produktionen im Burg- u. Akademietheater der Direktionen Klingenberg, Benning, Peymann, Bachler im Vergleich	373
-------------	--	-----

Übersicht 2	Programm der Salzburger Festspiele unter der Leitung Karajans und Mortiers im Vergleich	377
-------------	--	-----

Tabellenverzeichnis	381
---------------------------	-----

Abkürzungsverzeichnis	383
-----------------------------	-----

Literaturverzeichnis	385
----------------------------	-----