

## Inhaltsverzeichnis

<b>0.</b>	<b>Vorbemerkung</b> .....	9
0.1.	Zu Thema und Aufbau der Arbeit.....	9
0.2.	Postmodernes und postkoloniales Denken: Dezentrieren des dominanten Diskurses der westlichen Moderne und dialogischer Umgang zwischen differenten Diskursen .....	9
<b>1.</b>	<b>Kodierung und Umkodierungen des Moderne-Begriffs</b> .....	15
1.1.	Der Moderne-Begriff vor dem Hintergrund der Debatte um die Postmoderne .....	15
1.1.1.	Die europäische Idee der Moderne .....	16
1.1.2.	‘Moderne vs. Tradition’ und die ‘Dritte Welt’ .....	18
1.1.3.	Schwierigkeiten der Verortung Lateinamerikas: Andersheit als Rückständigkeit.....	21
1.1.3.1	Modernisierungstheorien.....	21
1.1.3.2.	Dependenztheoretische Ansätze .....	24
1.1.3.3.	Alteritätsdiskurs .....	27
1.1.4.	Hinterfragung und Dekonstruktion des Moderne-Begriffs und des Binoms ‘Moderne vs. Tradition’ vor dem Hintergrund der Debatte um das ‘Post’ .....	31
1.1.5.	Pluralität, Landkarte und die Ungleichzeitigkeit des Gleichzeitigen.....	39
1.1.5.1.	<i>La no-simultaneidad de lo simultáneo und Mapas y pliegues</i> – Carlos Rincóns Problematisierung der modernen Homogenitätsvorstellung von Raum und Zeit.....	39
1.1.5.2.	Lateinamerikas Position im bewegten Koordinatensystem.....	46
1.2.	(Wann) war das ‘Postkoloniale’ in Lateinamerika? – Moderne-Denken und Moderne-Begriff aus der Sicht der Anderen .....	60
1.3.	Lateinamerika-Denken vor dem Hintergrund postmoderner und postkolonialer Theorien .....	65
<b>2.</b>	<b>Die (Post)Moderne-Diskussion in Lateinamerika</b> .....	68
2.1.	<i>Imágenes desconocidas</i> – Revision in den Gesellschaftswissenschaften.....	68
2.1.1.	Lateinamerikas “neue Kartographen” .....	70
2.1.2.	Revision der Sicht ‘Zentren vs. lateinamerikanische Peripherie’ ....	72
2.1.3.	Veränderte Wahrnehmung des eigenen Kontinentes.....	78
2.1.4.	(Post)Moderne-Diskussion und Hinterfragung des Kulturbegriffs..	82

2.2.	Kulturkritische Betrachtungen .....	86
2.2.1.	<i>Punto de vista</i> – Beatriz Sarlos Sicht auf die Massenmedien als Mittel der Manipulation.....	87
2.2.2.	<i>De los medios a las mediaciones</i> – Jesús Martín-Barberos Sicht auf die Massenmedien als Mittel der Sichtbarmachung der Massen.....	90
2.2.3.	<i>Un espejo trizado</i> – José Joaquín Brunners Sicht auf eine komplexe und widersprüchliche Kultur.....	96
2.2.4.	<i>Culturas híbridas</i> – Néstor García Canclinis Ansatz eines transdisziplinären Verständnisses von kulturellen Prozessen .....	104
2.3.	Fazit: Die postmodern/postkoloniale Modernekritik der Denker einer lateinamerikanischen (Post)Moderne.....	117
2.3.1.	Plädoyer für den (Post)Moderne-Begriff .....	121
2.3.2.	Implikationen für den westlichen Diskurs .....	128
<b>3.</b>	<b>Erprobung anderer Zugänge zum Lateinamerika-Denken</b> .....	<b>133</b>
3.1.	<i>La isla que se repite</i> – Antonio Benítez Rojos chaostheore- tische/postmoderne Relektüre der Karibik .....	137
3.2.	<i>Local Histories / Global Designs</i> – Walter Mignolos Grenzdenken.....	158
3.3.	“Modell der Hybridität und des Körpers als transrelationalem, transversalem und transmedialem Wissenschaftskonzept” – Alfonso de Toros Plädoyer für ein neues Wissenschaftsver- ständnis .....	185
<b>4.</b>	<b>Endnoten</b> .....	<b>206</b>
<b>5.</b>	<b>Bibliographie</b> .....	<b>233</b>
<b>6.</b>	<b>Anhang</b> .....	<b>259</b>
6.1.	Entrevista a Norbert Lechner .....	259
6.2.	Entrevista a Nelly Richard .....	261
6.3.	Entrevista a José Joaquín Brunner .....	265
6.4.	Entrevista a Néstor García Canclini.....	269